

# МОЙ ВАЛЬДОРФ

ОСЕННИЙ  
ВЫПУСК 2019



# Содержание

## **Наша осень (осенние мероприятия в школе и детских садах)**

Сельскохозяйственная практика в Монино .....	4
Папский поход .....	6
Итак, уборка! .....	8
По следам Михаила .....	10
День святого Михаила .....	13
На тропе с драконами .....	15
Праздник Фонариков .....	18
Мюзикл «Величайший шоумен» .....	20
VI всероссийская конференция вальдорфских родителей и педагогов .....	23

## **Наполняем смысл (педагогические статьи)**

Вальдорфская педагогика, вальдорфская школа, вальдорфский детский сад .....	30
--	----

## **Из души (творческие произведения детей, родителей и педагогов)**

Жизнь на вулкане .....	34
------------------------	----

## **Знакомимся (автобиографии педагогов и выпускников школы)**

Чайникова Элла Юрьевна .....	40
Наумова Татьяна Олеговна .....	44

*Информацию для журнала, идеи и предложения  
можно направлять на почту [potschulpots@gmail.com](mailto:potschulpots@gmail.com)  
Присоединяйтесь!*

# НАША ОСЕНЬ

Осенние мероприятия в школе и детских садах



# Сельскохозяйственная практика в Монино

*Воспоминания о лете*



Петрова Ярославна Игоревна, классный учитель 10 класса, родитель 2 класса Самарской Вальдорфской школы

Девятый класс этим летом совершил «первый полет человек» Самарской Вальдорфской школы в Монино. Это было трудно, но незабываемо! Когда собираешься в Монино из Самары, нужно держать в голове две вещи. Первая: Монино — это действительно очень далеко! Вторая: Монино — это действительно биодинамическое сельское хозяйство с людьми, которые понимают все смыслы этого словосочетания! Итак, некоторое время на согласование дат практики. Потом до Москвы на поезде. От Москвы 410 километров до Андреаполя по нормальной асфальтированной дороге на заказном автобусе (естественно, со всей необходимой документацией). И еще 28 километров просто по дороге на этом же автобусе. А затем еще два километра пешком. И мы в Монино. Когда идешь эти два километра, ты начинаешь понимать, что приехал в другую природу. И в другую деревню. Не в такую, как ты обычно привык видеть (если, конечно, еще успел увидеть настоящую деревню с коровами, лошадьми и без «Магнитов»). Главное — магазинов нет, интернета нет. Можно падать в обморок. Не упали? Ну ладно.

— Нам бы помыться с дороги.

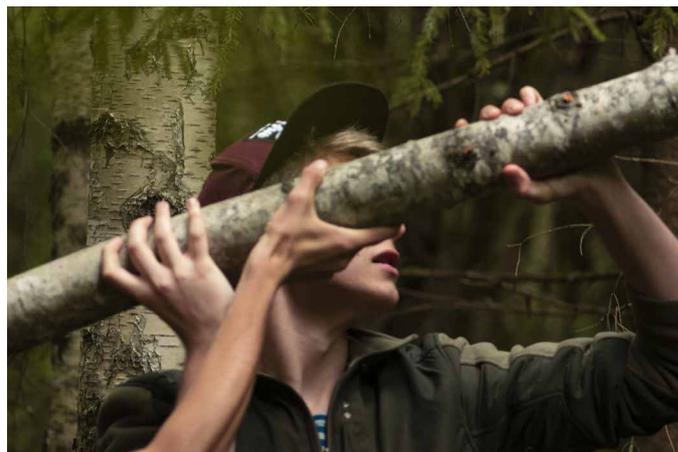
— Да-да. Завтра поедем с вами в лес, привезете дров и сделаете себе баньку.

— ...???!!!

Сначала все любят природу, но в шоке от бытовой реальности. А потом как-то просто начинают постепенно понимать «жизнь в деревне».

У нас отдельный дом. Внизу кухня, столовая и учительская спальня. Наверху две комнаты — для мальчиков и для девочек. Полное самообеспечение.

Утром хлев для 2-3 человек. Дойка. Чистка. Хлев непривычно чистый и просторный (многим есть с чем сравнить). Дальше жизнь и занятия по расписанию. Завтрак. Утренний круг — социальное задание на день, пение. Разговор о молочном цикле: кто такие коровы, как они живут и питаются; чем является молоко по сути и какие пути изменений оно может пройти — чем может стать. Каждый день беседы о сельском хозяйстве. Почему оно появилось? Философские совместные размышления о кочевниках и оседлых в прошлом, настоящем и будущем. Далее не совсем точная цитата: «Люди могут быть разделены на три группы по их отношению к природе. Первым плевать на нее (ну,





в смысле, они просто живут и не заморачиваются об отношениях с природой). Вторые — «экологи» — они пытаются спасти природу от людей. Третьи — понимают здоровый баланс между природой и человеком». Надеюсь, вы поняли, что люди, занимающиеся биодинамическим сельским хозяйством, — это последние.

Много разных дел было сделано. Сначала мы пересаживали молодые елочки из леса вдоль дороги, чтобы ее не заметало зимой. Узнали много о правильной пересадке деревьев и корневых системах разных растений. Потом учились ухаживать за яблоневым садом. Оказывается, это не так-то просто.

А еще мы попали под сенокос. Настоящий такой северный сенокос — это когда траву скосили, и собирается дождь, и надо срочно застоговать все, чтоб не промокло. А утром солнце — расстоговать, чтоб не загорелось. Затем опять хочется собрать в стог, но не успеть и попасть под проливной дождь. Но потом все-таки все успеть просушить и увезти

весело на тракторе на сеновал. Это только для людей с силой воли и чувством юмора.

Ну и в перерывах, конечно, еда и отдых. Готовили сами. Придумывали блюда из того, что есть. Иногда папа Олег подкармливал нас местными грибами. В целом, по кулинарии тоже подтянули свои не только знания, но и умения.

Купались на озере с прекрасным плавучим домиком. Были на Глухом озере, у которого берег шатается в прямом смысле слова. Ходили в дневной поход через несколько речек: все промокли, устали и обрадовались. Катались на лошадях. А некоторые даже ковали в кузнице.

Каждый вечер мы встречались и говорили о том, как прошел день. Делились переживаниями и впечатлениями. Подводили итоги социальных упражнений. И, конечно же, играли в разные игры с Борисом Старостиным и нашим куратором Митей. Уезжать было грустно... Но повод, чтобы вернуться, найти легко! Монино все еще на месте.



# Папский поход

## Воспоминания о лете



Ивашко Артем, родитель 1 и 3 классов  
Самарской Вальдорфской школы

Отцы — уникальные существа. Они могут, излучая полное безразличие к происходящему вокруг, держать все под контролем, добиваться результата, пренебрегая личным комфортом, а иногда и безопасностью. Когда маме кажется, что наступил апофеоз вселенского хаоса, у папы в это время вид: «Я так и задумывал!». Отцы — это ходячий источник колоссального опыта. Разного опыта. И важнейшая задача папы — этот опыт передать. Когда весной наш классный учитель предложила мне организовать совместный поход пап и мальчиков без мам, идея мне сразу понравилась. Цель была дать сыновьям побыть в чисто мужском обществе, показать, как папы могут справляться с организацией быта, а отцам дать возможность проявить свои родительские качества без «посредников». На ближайшем родительском собрании идея была озвучена. Сразу возмутились папы дочек, подчеркнув, что девочкам для построения правильного образа настоящего мужчины тоже будет полезно отправиться в такой поход. Тогда мы решили, что ехать нужно на несколько дней. В первый день мальчики с папами построят лагерь и организуют все бытовые нужды, а девочки приедут на второй день. Само мероприятие договорились устроить ближе к первому сентября, дабы максимальное число семей вернулось из отпусков и дети увиделись друг с другом не на школьной линейке. Некоторые мамы

начали проситься тоже, мол, почему только папы. Мамы тоже любят спать в палатках, и, вообще, они мешать не будут. Но большинством голосов решили, что, если у ребенка есть папа, маме на этом мероприятии делать нечего. Наступил август. Папы встретились на организационном собрании. Обсудили, когда и куда едем, что берем с собой, что будем готовить, у кого есть палатки, а у кого нет, кто доедет на машине, кого нужно подвезти. Дальше всю информацию передали в родительский чат для тех, кого на собрании не было. К сожалению, оказалось, что смогут поехать не все. Кто-то все еще не вернулся в город из отпуска, у кого-то планы на эти даты, кто-то рассчитывал на другие даты. Но решили ничего не менять и не прогадали.

### Пятница. День первый

Днем из города выехали «разведчики». Их задача была выбрать место для лагеря и скинуть координаты остальным. Дальше, по мере окончания рабочего дня, остальные папы, скоординировавшись между собой, подъезжали к выбранной точке. Лагерь организовали на реке Сок. Берег возле лагеря был высокий, но примерно в 150 метрах находился большой песчаный пляж. К вечеру были построены лавки вокруг кострища, стол для готовки и другие необходимые в походе сооружения (если вы понимаете, о чем я). Первая задача для всех приезжающих мальчишек была поставить себе палатку, после чего можно было присоединиться к кричащей толпе приехавших ранее. Папы в это время начали готовить ужин. Со стороны это напоминало алхимический процесс. Огромный казан на открытом огне и волшебник, превращающий кипящее варево в плов. Первый совместный ужин. Первая и последняя жалоба:



— Я такое не ем!

— Хорошо. Освобождай место, мой тарелку и жди завтрака.

Больше на еду жалоб не было.

Первая и последняя травма. Один из мальчишек на бегу в темноте споткнулся о стропу палатки. Небольшое рассечение. Папа оказывает сыну первую помощь. Слез нет. Беготня в темноте друг за другом возобновляется. Два часа ночи. Разговоры у костра. Смотрим на звезды. Сонные мальчишки собираются всю ночь дежурить в карауле вокруг лагеря. Объявляем общий отбой. Дети громко возмущаются. Головы касаются подушек. Сон.

### Суббота. День второй

Бодрые мальчишки проснулись рано. Умываемся в реке. Учимся мыть посуду с помощью песка.

Пока одни папы готовят завтрак, другие вместе с детьми занимаются водными процедурами. Первый закопанный в песок, первый брошенный в воду с папиных рук. Далее это превращается в конвейер. Одних закапывают, других бросают. Показываем, как взяться за руки, чтобы самим подбрасывать друг друга. Боятся, пока не доверяют. Завтрак. Каша и салат. На сладкое — сгущенка. Оказывается, поджаренные на костре до черноты сушки тоже можно есть. Не уверен, что так вкуснее, но точно интереснее. После завтрака все дружно моют посуду. Достали удочки. С высокого берега возле лагеря очень удобно рыбачить. Клюет не у всех, но здесь важнее процесс. Те, кто не рыбачит, что-то сооружают на берегу. Дрова заканчиваются. Часть детворы бежит за новыми, другая перепиливает бревно с такой скоростью, что бобры позавидуют. Утром замешенное тесто подошло. Зовем мальчишек готовить на костре булки к обеду, но до обеда весь приготовленный хлеб съеден. Горячий вкуснее. На обед накидываются, как голодные хищники, просят добавки, жарят сушки. Натягиваем между деревьями стропы. Дети превращаются на время в обезьян. Приезжает папа с одноклассником из Ульяновска. Они быстро вливаются в процесс. Сооружаем в стороне от лагеря стрельбище — один из пап захватил с собой пневматику. Устраиваем мальчишкам тир. В это время приезжает единственная решившаяся девочка. Мальчишки



превращаются в дикое племя, к которому приехал миссионер. Девочка смущена вниманием. Проходит сорок минут. Кто в этой пыльной, кричащей толпе девочка? Не понятно. Ужин. В половине десятого первый заснувший у костра. В течении часа дети разбредаются по палаткам. Караулить всю ночь сил сегодня нет.

### Воскресенье. День третий

Проснувшиеся дети на удивление молчаливы. Игры те же, но сами дети ведут себя гораздо спокойнее. Фантазируют с родителями, что если бы 1 сентября было завтра, наш класс был бы самым спокойным и тихим на линейке. Открытие. Оказывается, мелкая поросль на пляже — это...

...АРБУЗЫ. Кто-то, отдохавший здесь пару месяцев назад, случайно устроил плантацию. Кто-то рыбачит, кто-то купается. Дети предлагают остаться еще на неделю, не хотят уезжать. После обеда делимся впечатлениями. Удивляемся — за три дня не было ни одной драки. Эксперимент признан удачным, решено сделать выезд регулярным, строим планы на следующий год. Понравилась формулировка одного из пап, что наш лагерь — идеальная форма анархии. Вроде никто ни за что не отвечает, однако все функционирует. Сворачиваем лагерь. Разъезжаемся. Дети уже без сил. Кто-то засыпает по дороге домой.

P.S. На дне Михаила у класса было испытание достать высоко висящий лимон без помощи рук. Мальчишки вспомнили, как складывать руки, чтобы поднимать друг друга. Руки сложили, подняли, сорвали плод. Больше не боятся, доверяют.

# Итак, уборка!



**Толокина Анастасия,  
родитель 5 и 8 классов  
Самарской Вальдорфской школы**

Второй год ученики нашей школы принимают участие в мировом движении по очистке мест с несанкционированными свалками мусора под названием «Сделаем» (Let's do it). Это движение берет начало в 2008 году, когда один неравнодушный эстонский предприниматель Райнер Нылвак решил, что сможет сделать то, что другим казалось нереальным — пожертвовать своим собственным комфортом и очистить вручную всю Эстонию от мусора — за один день! В ответ на энтузиазм Райнера откликнулись многие другие неравнодушные эстонцы. Силами волонтеров (а это без малого 50 000 человек!) без участия государства и рекламы 3 мая 2008 года вся Эстония была очищена от десяти тысяч тонн мусора!

За одиннадцать лет к движению присоединилось более сотни стран, в том числе Россия. В 2018 году и наша школа подхватила эстафетную палочку, за что я школе очень благодарна. Думаю, не каждое учебное заведение может позволить своим

ученикам ковыряться в мусоре, да еще и позволить себе такую роскошь, как освободить в этот день всех от уроков. А вручила нам эту эстафетную палочку мама одного из учеников Самарской Вальдорфской школы — Надежда Атаманова, которая сама приложила немало усилий на организацию акции по сбору мусора — ей за это огромная благодарность.

Два года мне довелось наблюдать за работой ребят и участвовать в акции непосредственно на месте. Место для проведения акции было выбрано не случайно. Это место, близкое сердцам наших учителей и родителей, место частого обитания наших учеников — поселок Прибрежный, а точнее его живописнейшая береговая линия. Мы совсем не ожидали увидеть то, что открылось перед





нашими глазами, когда мы приехали к назначенному месту в первый раз. Пройдясь по местности и осознав масштаб предстоящей работы, особенно размер стихийной свалки мусора, оставленного отдыхающими, мы подумали: «Уж эту-то гору мы не возьмем, как Берлин!» Пока взрослые сомневались в том, осилит ли мы эту кучу, пока размышляли о величине объекта, ребята просто начали действовать. Тут старая поговорка «Глаза боятся, а руки делают» как нельзя лучше себя проявила нашими руками — руки делали, делали, делали... Работа была очень слаженной и тихой. В основном, все были сконцентрированы на результате, «фу»-гримас не было. Уборка шла около пяти часов, и никаких перекусов у нас не было. Мы хотели сделать все, что в наших силах, а потом уже пойти в нашу прекрасную беседку и поесть что Бог послал... А он послал нам людей, что согласились безвозмездно покормить нашу команду гречкой с овощами из вегетарианского кафе около маленькой школы. Было вкусно — опять благодарность!

В этом году, когда мы снова приехали в Прибрежный, мы были приятно удивлены, что территория, которую мы очистили в прошлом году, выглядела намного чище той безобразной свалки — ее и вовсе не было на том месте. К сожалению, на противоположной стороне от прошлогоднего участка ребятам вновь досталась свалка. Но и с ней мы справились! А кто бы сомневался в наших доблестных школьниках? Они герои, потому что и обнаруженная куча, и условия доставки

мусора с трактора в мусоровоз были не простыми: у мусоровоза не открывались борта, и детям приходилось забрасывать огромные тяжелые пакеты на приличную высоту.

После уборки мусора героев ждала главная награда — берег будто ликовал, улыбался и говорил нам спасибо. Мы чувствовали приятную усталость, но она была хороша — лица ребят и учителей вновь были довольны проделанной работой.

В этом году нас поддержал благотворительный фонд «Пища Жизни», накормивший всех вкусной и сытной едой, за что новая благодарность!

В этом году ребята даже нашли немного времени и поиграли после ужина в волейбол — это было хорошим завершением прекрасного, нужного мероприятия, которое может быть еще и приятно!



# ПО СЛЕДАМ МИХАИЛА



Щербатенко Галина Валерьевна, дважды  
родитель, трижды классный руководитель  
Самарской Вальдорфской школы

Зачем каждую осень разворачивается действие игры в День Михаила? Зачем из года в год школа поднимается поддержать силы добра? Какие педагогические задачи ставятся? Об этом не напрямую, а метафорически рассказывает Легенда о Реке Жизни — текст, с которого начиналась игра.

## ЛЕГЕНДА О РЕКЕ ЖИЗНИ

Хранит память людская сказание о Реке Жизни. Быль или небыль? Была Река??? Мудрецы говорят, что была...

Была Река... Река Жизни.

Кто видел ее? Кто слышал шум ее вод на перекатах? Кто входил в ее воды? Чью душу пробуждал прозрачный воздух, пронизанный духом реки? Чье сердце согревал вид ив, склоненных к живительной влаге по берегам? Чьи помыслы очищало пение птиц по утрам у Реки?

Было это в стародавние времена, когда люди не знали Зависти и Корысти, Жадности и Злобы, Трусости и Жестокости. Мир был юн, сады полны плодов, леса — дичи, почвы плодородны, а сердца открыты.

Река омывала Мир. Ее рукава и притоки тонкой паутиной опутывали Землю людей. Ее воды давали влагу и пищу, вращали мельничные колеса, несли корабли и лодки с людьми и товаром. Там, где притоки сливались в мощный поток, Река медленно и величаво, омывая острова, направляла свои воды в Великий Океан — обитель светлых сил.

А на берегах ее строились города и селения, где жили в любви и согласии и трудились счастливые люди, те, что облагораживали земли вдоль Реки. Люди пекли хлеба, пели песни, растили детей. Весь Мир людей был пронизан светом, и бежали по нему блики от Реки Жизни.

И были эти блики семи цветов, оттого, что воды семи притоков наделены были чудесными силами, и каждая сила имела цвет. Приток Мужества мерцал красными всполохами, приток Кротости — желтым теплом, приток Сообразительности рассыпался

оранжевыми искорками, приток Справедливости — голубыми блестками, приток Доброты — синими язычками, приток Мудрости — зелеными отблесками, приток Надежды — фиолетовыми зарницами.

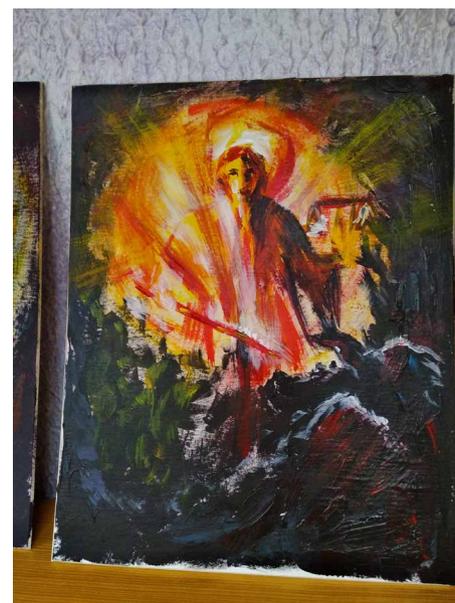
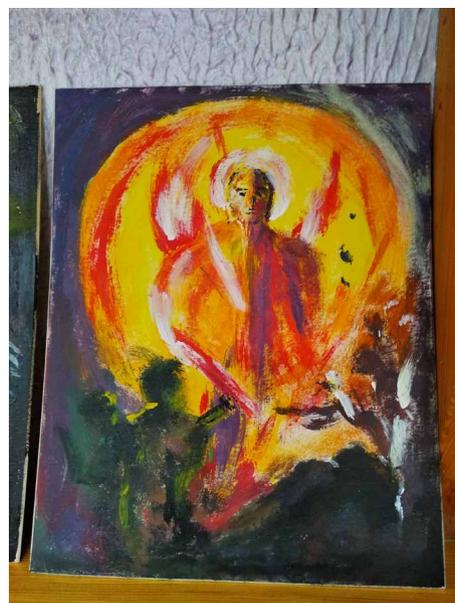
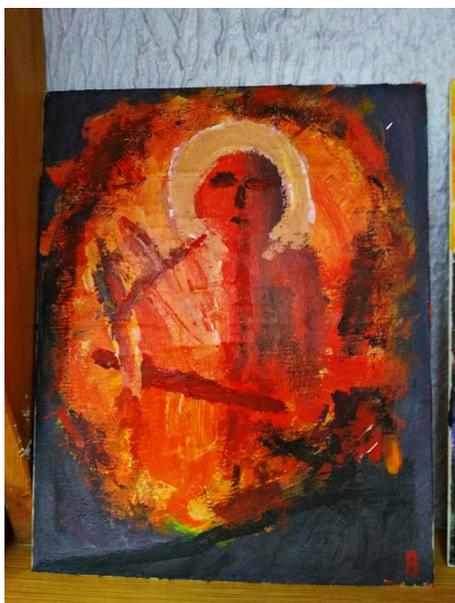
Воды притоков помогали людям сохранять добродетели в душах, давали силы уберечься от соблазнов, отгоняли злые помыслы.

Не давало покоя Равновесие, царившее в мире людей, злобным драконам — жителям Подземья. Испокон веков желали они захватить мир людей, подчинить себе души, чтобы завладеть Рекой Жизни, заставить ее воды служить Злу. А оружием выбрали Недоверие, Бессилие и Равнодушие. Много раз пытались драконы разобщить людей, вынашивали хитрые планы. И вот однажды собрали драконы всю свою злобу и зависть, взмыли в небеса над миром людей, расправили крылья и закрыли Солнце. И настала среди дня роковая ночь... Перестали разноцветные блики мерцать в мире людей, перестали люди чувствовать поддержку Реки Жизни. Но выстояли люди, не поддались темным силам, жила еще в их сердцах воля добра...

И лишь только один единственный человек не устоял перед силами тьмы, солгал другу, соблазненный хитрым Драконом...

И как только случилось это, почувствовали драконы свою силу, спустились с небес в мир людей, открыто стали призывать к Жестокости и Накопительству, пленяя Богатством и Властью. Как снежный ком покатились череда Неправды и Злобы. Один солгал, другой накричал, третий позавидовал урожаю соседа, четвертый недобро отозвался о поступке ближнего, пятый решил не вмешиваться в ссору, позволил сильному унижить слабого... И стало уходить Равновесие из мира людей. Сначала незаметно, потом все более и более явно.

# Работы учеников 11 класса Самарской Вальдорфской школы





Перестали люди радоваться, перестали трудиться, перестали говорить друг с другом как равный с равным, перестали заботиться о детях, перестали ходить к Реке, пить ее воды, слушать ее шум на перекатах, любоваться ее берегами...

Пришло на земли людей запустение. Где детский смех? Слышен только тихий плач, да вой ветра. Где песни людские? Слышен только скрежет да стон. Где корабли, груженные товарами? Опустели пристани и склады. Где пышные нивы, тучные стада? Только чертополох растет среди поля, только крысы мечутся по пустым селениям.

Драконы празднуют победу. Питаются людской злобой да завистью, насаждают тьму. Того гляди скроется Солнце за горизонтом и не взойдет в умирающем мире.

А что Река? Как же Река Жизни? Пересохли ее наземные потоки, ушли в землю источники. Раскрутили драконы разноцветные воды гигантской воронкой, затащили Реку в Подземье. И на месте, где ушла река под землю, осталась только эта воронка. Покрылась она комьями земли, заросла травой. Не катит теперь свои воды Река по старым руслам, а сочится сквозь породу глубоко под землей в царстве Драконов. И пьют ее воды драконы, от чего цвет вод становится тусклым, серым. Еще немного, и потеряет Река свои чудесные свойства.

Увидели светлые силы, обитающие в Великом Океане, что приносит Река в океан под землей мутные воды, поняли, что беда случилась в мире людей, и послали людям весть: как от беды спастись, пока еще не потеряли цвет последние капли чудесной Реки, Реки Жизни.

Велели они отправиться людям в путь, искать истоки семи рукавов, которые питали Реку, тех родников, что давали окрашенную добродетелями влагу. Добрые руки должно было опустить в родники, набрать живительной влаги, пропитать ею ткань, человеком незлым сотканную, и принести к той воронке, в которую ушла Река Жизни. И тогда, если люди оставят ложь, злобу и зависть свою и с Верой, Надеждой и Любовью обратятся к Реке, будут искренни в желании своем вернуть ее силу, что поддерживала в них добродетельность и благоговение перед природой и жизнью, то духи Реки сквозь воронку услышат их, вернуться на землю, может, и не в тех же местах, может и не в образе Реки, но весть о том, что добро пришло в мир достигнет людей.

Но вымерли селения людей, опустили руки герои, испугались трудностей пути, некому идти на поиски...

А ты? Неужели оставишь мир людей без красок, Землю без жизни, детство без радости!

Не позволим драконам одолеть людей! Вернем миру людей Реку Жизни и саму Жизнь!

Поднимайтесь же, силы Добра! Поднимайтесь юные и отважные!



Мир людей ждет с надеждой: справитесь вы с испытаниями, что выпадут на пути, пройдете через них с трепетом, но без страха, протянете руку помощи спутнику, уставшему в пути, поделитесь последним со страждущим, не дрогнете перед опасностью, разгадаете загадки, что предложит вам дорога.

Ищите родники! Дайте жизнь Реке Жизни!  
В путь! Час пробил!

# ДЕНЬ СВЯТОГО МИХАИЛА



Гашников Михаил, родитель 1 и 5 классов Самарской Вальдорфской школы

День Михаила 2019 для меня начался с вырезания медальонов. Собрались в мастерской. Я первый раз в жизни взял резец в руки. Резец грустно посмотрел на меня и тихонько спросил:

— Ты перекись взял?

— А то! Еще с летних выездов лежит! — бодро ответил я и храбро скрежетнул резцом по заготовке.

— Ха! — радостно ответила заготовка, и я сразу понял, что вместе мы надолго.

Сначала казалось, что все это вообще невыполнимо. Резец широкий, его жало далеко не везде умещается в элементы рисунка. Заготовка твердая. Царапины, которые оставляет резец на дереве, удручающе малы. Они просто ничтожны, по сравнению с теми оврагами и каньонами, которые предстоит выкопать в этой древесине. А резец не очень острый. Вроде бы. Ну, это пока режешь заготовку. Но, когда он срывается и жадно погружается в живую плоть, он становится очень даже острым! А на заготовке опять неострый... Издевается!

Включаю шлифовальную машинку и точку резец. Мне вежливо объясняют, что резец уже наточен, просто надо его немножко мелкой шкуркой обработать. Вот таким образом, только угол ни в коем случае не менять. А если резать перестанет, то еще раз обработать. Шлифую резец. Он все равно не режет. Начинаю подозревать, что дело, наверное, не в резце. Стискиваю зубы, поднимаю забрало и иду в штыковую.

Очень скоро понадобилась перекись. Удивляюсь, что не мне. Поражаюсь, как много кровички вытекает из такой крохотной ранки. Это дракон, точно. Драконы же должны нас испытывать на день Михаила. Матерый драконище. Авангардный.

Но у нас минус один. Вырезаю дальше. И почти сразу у нас снова потери. Снабжаю перекисью, бегу за бинтом, по дороге внезапно обнаруживаю, что, когда ты в бахилах, лестница, ну, очень скользкая. И буквально сразу практически всей спиной осознаю, что еще и очень твердая. Бочком, бочком, ковыляю



на рабочее место. У нас минус два, но я все еще в строю. Рука бойца колоть устала, начнем же с самого начала. Алга.<sup>1</sup>

И вот тут начинаю удивляться по-настоящему. Где-то на исходе второго часа каким-то непостижимым образом начинает получаться! Резец идет туда, куда я его веду, снимает, сколько надо, и вырезает мелкие детали! Оказывается, надо просто дать рукам время, и они каким-то невероятным образом сами приспособиваются. Надо просто не очень им мешать и не отрезать за раз слишком много пальцев. Я окончательно смелею и безрассудно начинаю двигать жало не от себя, а на себя. Меня тут же заботливо поправляют. Я храбро отвечаю, что перекисы у меня еще хоть залейся. Чувствую, что резец мне этого не простит. Но он почему-то прощает. Праздник все-таки.

Утро дня Михаила встретило не очень радостно. Ночью на город упали слезы драконов. Мокрые и

<sup>1</sup> С татарского языка слово «алга» означает — вперед. Есть такая присказка — идешь вперед или прямо, разворачиваешься и опять «алга»

очень холодные. Утром мы заправили термосы и рванули на вокзал. Драконы, коварно скрываясь за облаками, подгоняли нас своим ледяным дыханием. На вокзале мы передали нашу дочку на попечение бравому семикласснику в красивом плаще, который заботливо обладежил нас словами: «Надеюсь, мы не убьем ваших детей». Мы восторженно закивали. Этой фразой наш оптимистичный юноша ободрял каждого очередного родителя. Улыбаемся и машем. Не в силах сдержать радости, мы смотрим, как наши детки стройными рядами идут следом за симпатичной девушкой в шапочке с острыми кошачьими ушками. Понимаем, что они за ней, как за каменной стеной. Дочка ей явно доверяет, держит за руку. Окончательно уверившись, что здесь все надежно, как в банке, мы выдвигаемся в лес.

В лесу не очень тепло. Не иначе, опять драконы. Похоже, глобальное потепление им не указ. Пришлось расчехлить дублирующий свитер и первую термокружку. Добрые люди подходят, спрашивают, что я делаю около дерева на одной ножке? Неужели не видно? Надеваю третьи теплые носки, конечно.

Прибывает всадник апокалипсиса на квадроцикле. Организаторы экспроприируют смартфоны, объявляют о победе над драконом нетерпеливости (да, с термокружкой мы практически неуязвимы), и дезориентированные во времени и пространстве отсутствием гаджетов, мы начинаем наш долгий путь. Грациозно согнувшись, весело протискиваемся через первое испытание, в привычном слое реальности проявляющее себя в виде почти бесконечной пластиковой кишки метрового диаметра, при движении через которую драконы радостно тормозат тебя за холку. Зато потом мы находим крупное зелено-полосатое яйцо дракона, и, ко всеобщему ликованию, организаторы разрешают нам взять его с собой!

Идем дальше. В укромном уголке леса с высокой перекладкины падаем спиной вперед на заботливо подставленные руки друзей. Некоторые падают с прыжка. Ловим и их тоже, хотя дух захватывает даже у тех, кто смотрит. И продолжаем путь.

Невидимые, но ощутимые всеми чувствами, начиная с седьмого, черные драконы бреющим полетом проходят над лесом, ловко маскируя свой хриплый рев рокотом двигателей пролетающих самолетов. А организаторы, загадочно улыбаясь, подводят нас к мистическому сооружению. Две веревки протянуты между деревьями. Протянуты не совсем параллельно — веревки расходятся.

Два человека встают на веревки, глаза в глаза, и, держась за руки, судорожно пытаются обрести равновесие. Нет, не душевное (куда уж там), хотя бы физическое. Веревки лихорадочно дергаются под ногами, как живые змеюки. Четырехногая система из двух ненадежно сцепленных тел должна устоять, а потом сделать шаг, и не один. Это опять кажется невозможным.

Даже драконы не путаются под ногами, тихонько хихикая где-то за ветками. Они знают, что люди не пройдут. Но люди один за другим совершают невозможное, опираясь где друг на друга, где на извивающиеся веревки, где на стволы деревьев, до которых можно дотянуться едва-едва. Окрыленные собственным всемогуществом, идем дальше. Посрамленные драконы улепетывают, поджав хвосты, и долго потом не показываются.

А лес сотрясает хохот шамана. Каждого лесной шаман наделяет именно тем, что ему нужно. Волшебным образом появляются в наших котомках у кого бутерброд, у кого термос. Извлекаются и подкрепляют наши силы перед битвой. Только не с драконами, а между собой! Бей, бей своих, чтобы чужие боялись!

Прекрасные дамы и могучие рыцари сегодня встают друг против друга. Едва прикрывшись щитом, прикладывают друг друга мечом, слегка промахиваясь мимо спины. Я слышал, в средневековой Европе, если поединщики были разнополые, то мужчину по пояс закапывали в землю. Ох, не того они закапывали! Сегодня каждая изящная барышня рубится так, будто в нее вселился дух Жанны д'Арк, причем несколько раз. Могучий рыцарь отступает, но не сдается. Оставаясь джентльменом, рыцарь сражается расчетливо и аккуратно, сохраняя жизнь и здоровье не только хранительницы очага, но и кормильца семьи.

Много еще было испытаний, и все непростые. Но вот остались они позади, и, наконец, на дне глубокой карстовой воронки, видим мы своих драгоценных деток, довольных настолько, что даже издали это видно. Детки строятся дугой напротив радуги, и ждут, совсем недолго. Почти сразу небесные ангелы спускаются к ним, и архангел Михаил предводительствует небесным войском. Ярче его белоснежных одежд сиял только меч в его руках. Каждому первокласснику опускалась на плечо сверкающая сталь, и каждый получил в подарок медальон, и все были довольны и радостны.

# НА ТРОПЕ С ДРАКОНАМИ



Долганова Екатерина,  
родитель 1 и 7 классов  
Самарской Вальдорфской школы

## Пролог

— Так что, говоришь, было у вас на родительской тропе? — спрашивает мой муж, который делал веревочную переправу для средних классов, и на тропу не попал.

— Ходили по веревке на балансе вдвоем, и ты не представляешь, как это было здорово! Мы один раз упали, а потом два раза прошли! И это так непросто — балансировать на тоненькой веревочке...

— Да, да... Про это ты уже рассказывала... а что-то еще там было?

Я удивленно смотрю на мужа. Рассказывала? Ну, да. И, возможно, раза два или три. Настолько впечатлилась этим испытанием!

В первый раз мы с моей парой — Наташей упали с натянутых друг напротив друга веревок в самом начале. Постояли, посмотрели на других гимнастов-родителей и решили попробовать снова. В этот раз баланс был найден, и мы очень слаженно, по очереди, с дрожащими ногами, стали перемещаться по веревкам. Ух ты, это возможно! Как заметил один из родителей: если расслабиться, ноги не дрожат, и если смотреть вперед, то тоже. Заметить это — одно, сделать — совсем другое, тут нужна тренировка. Но, к моему удивлению, довольно быстро эти умения приходят. Да и как же им не прийти, когда

каждая парочка, идущая по веревке, показывает чудеса ловкости — есть у кого поучиться! И тут даже неважно, насколько люди различаются по габаритам, главное — слаженность движений, умение чувствовать другого и себя и находиться в равновесии. Особенно захватывает дух, когда идет семейная пара, — каждый раз это целая симфония семейной жизни, тихий рассказ про то, как люди учатся находить золотую середину: где-то уступить, где-то поддержать, а иногда просто отпустить. Воистину прекрасное социальное упражнение!



Но начну по порядку... В это прекрасное субботнее утро мы собрались в золотом осеннем лесу. Свежевыкупанные ночным дождем листья деревьев чуть колыхались от легкого ветерка и шуршали, а прелая листва пахла грибами. В кругу родителей царило оживление, тут и там слышался смех и веселые истории. Все в радостном ожидании и слегка пританцовывают, а самые пунктуальные, пришедшие в 9.45, уже выплывают мазурку. Но вот и наш проводник Артем Ивашко едет на квадроцикле с развевающимися кудрями! Мы в нетерпении собираемся вокруг него.





### Против драконов современности

Итак, мы НА ТРОПЕ. Пройдя путь полностью, мы уже никогда не будем прежними. Сойти с тропы шансов все равно нет — решено, все идем до конца.

Такой тихий лес... Здесь не будет громких битв, феерических шоу и сражений за звание героя. Здесь будет другое — переживание необыкновенного опыта, который редко встретишь в современной городской жизни: взрослые сражаются с невидимыми драконами — на тропе эти враги рода человеческого становятся более ощутимыми и проявленными.

Первое испытание. Артем и его прекрасные помощницы разворачивают свеженькие файлы, в которые мы должны сложить свои сотовые телефоны. Ох, испытание, что и говорить... Порой мы сами не замечаем, насколько социальные сети питаются нашим временем и вниманием! Целый арсенал аккуратно завернутых сотовых исчезает в рюкзаке Артема. Нам же, родителям, выдается взамен свежеснесенное зелененькое с полосками яйцо дракона. Мы должны беречь его как зеницу ока и донести в целостности и сохранности до конца тропы.

Второе испытание. Тоннель — тоже связано с современностью. Как часто вы замечаете, что бросаете дела, проекты, занятия на полпути? А ведь все начатое и недоделанное незаметно крадет нашу жизненную энергию. Где же выход? Мудрые люди знают, что к большим целям нужно идти маленькими шажками, просто брать и делать сейчас, и никаких откладываний в долгий ящик. Тоннель — как раз такое место, попав в которое, не свернешь в сторону, а шаг за шагом продвигаешься вперед и через n-ное количество шагов выходишь на свет божий, к новым

свершениям и победам. Ура! Дополнительный бонус — проходя по тоннелю, мы загадывали желания. Несколько десятков солнечных шариков мечты умчалось ввысь.

Следующее испытание было связано с нашим умением доверять окружающим людям. Для многих оно стало самым трудным. Повернуться спиной и просто упасть на руки друзей, знакомых и совсем незнакомых людей с высоты выше своего роста — а вы бы смогли?

### В глубину веков

Чем дальше мы продвигаемся по тропе, тем древнее становятся драконы, тем больше яиц оказывается под нашим неусыпным вниманием. Четвертое, мое любимое испытание, связано с эпохой великих строек. Чтобы вместе сотворить что-то прекрасное, нужно найти баланс. Мы искали его, проходя по двум параллельно натянутым веревкам в паре. И об этом был мой рассказ выше.



В эпоху индустриализации появился дракон, поглотивший наши чувства. Дабы повергнуть его, мы совершили марш-бросок с закрытыми глазами. Шли длинной вереницей, держась за плечи впереди идущего. И если вы думаете, что нас повели по ровной и гладкой дорожке, то сильно ошибаетесь! Проводники явно не пытались сделать путь простым, мы шли через буераки, бревна, ломались через кусты, то вверх, то вниз... Но именно это сделало путь наполненным настоящими переживаниями и живыми эмоциями. Каждый шаг приходилось сначала прощупывать ногой, чтобы пройти плавно, не разорвав связь в цепочке. А как обостряются органы чувств! Запахи, шумы,

прикосновения... Целая лавина ощущений. И тихая радость в сердце.

Мы добрались до эпохи средневековья, времени благородных и отважных рыцарей, которые готовы отдать жизнь, отстаивая честь. Стрельба из лука, сражения на мечах и скачки на конях с копьем в руке — пожалуй, эти испытания оказались самыми веселыми. Особым развлечением стал поиск пущенных стрел в густой осенней листве. Кажется, какое-то их количество так и осталось зимовать в лесу.



### Седая древность

Но что это за человек в меховой шапке, почти закрывающей глаза, в черной свободной одежде со свисающими кисточками ждет нас на дороге впереди? О, это шаман! Мы дошли до языческих времен, и победить врага здесь можно только с помощью ума. Загадки, ребусы и головоломки — враг хитер и коварен, но и мы не лыком шиты!

Эпоха античности. Идем к своей цели через запутанный клубок переплетенных судеб. Да, да, все мы связаны единой нитью, а чтобы узнать смысл начертанного, необходимо, чтобы каждый прошел собственный путь и принес записочку-послание. Сложенные вместе послания становятся глубокомысленным текстом, произнесение волшебных звуков которого дает нам возможность двигаться дальше — к девятому, древнейшему дракону.

### Испытание девятое, заключительное

Без единого слова команде из двенадцати человек предстоит поднять и перенести на другое



место хрупкую вазу, стоящую в центре деревянного плоского круга с двенадцатью веревочками на концах. Одно неосторожное движение — и ваза упадет. Ради общего блага нам нужно стать единым слаженным целым, произвести изящный танец мимики и жестов: полувзглядов, полудвижения, полуподнятия бровей...

И вот свершилось — драконы сражены! Лишь семь зелененьких полосатых драконовых яиц еще напоминают о поверженных змиях. Перед закрытием занавеса наступает самая главная, сакральная часть действия. Яйца выложены кругом, в центре которого могущественный чародей Артем произносит таинственные, давно забытые заклинания. И — о чудо! Яйца драконов превращаются в простые арбузы, мы — в уставших родителей разных классов, которые соскучились по детям, а наши провожатые — в родителей 3 класса, которым все мы искренне благодарны за необычное путешествие. Тропа заканчивается гостеприимным костром, общением и песнями. А потом мы проществуем на Поляну Посвящений и Встреч. Но это уже совсем другая история.



# ПРАЗДНИК ФОНАРИКОВ



Гашникова Вера, родитель 1 и 5 классов  
Самарской Вальдорфской школы

Праздник Фонариков в этом году начался для меня еще накануне назначенной даты — в четверг, на утренней «встрече», когда ученики младшей школы пели традиционные песни эпохи. Начали они с веселых и по-детски очаровательных песенок про гномиков. Вспомнилось, как старательно дочка выводила когда-то эти мелодии на малышковой студии, стало тепло на душе. И сейчас все эти «был домик побольше», «прибывали каблучки» были так милы и прелестны!



А потом постепенно репертуар менялся, звучали песни про темноту, фонарики, помощь. И как-то сразу вспомнилось, что этих детей уже посвятили в Воины Света на день Михаила, и верилось, что

они искренне готовы «помогать всем тем, кто сейчас в пути». Это ощущение было пронзительно, трогательно и задавало настроение на весь праздник.

Вечером мы готовились со старшим: вспоминали рецепт вафель для угощения, пекли, думая, как бы сделать их повкуснее, пели песни на кухне.

В пятницу пятый класс готовил угощения для второго. Меня там не было, но, судя по фото, ребята отлично потрудились. Первоклашки, кстати, тоже заранее испекли в школьной столовой печенье. Ребята были заняты раскатыванием теста и вырезанием фигурок формочками, потом взрослые поставили «заготовочки» печься, а дети пошли на другой урок, не дождавшись результата. А пятиклассники замешивали тесто сами, сами же выпекали вафли и орешки и затем аккуратно складывали готовые ароматные вкусности, чтобы потом угостить младших.





Сделать много вкусного и не съесть, отложить соблазнительную выпечку не себе, а другим — это важный опыт!

После уроков первоклашки отправились домой, а когда стемнело, они снова вернулись в школу, чтобы вместе с восьмым классом петь песни и говорить о празднике. Ребята посмотрели представление о Мартине и получили подарок от гномов. А после сами понесли свет на темные улицы.

Это очень красиво, когда два десятка детей шагают с теплыми огоньками. Радостные,

воодушевленные. В парке к нам подходили прохожие и спрашивали, что за «акция».

«День Фонариков!» — отвечали мы, и те отходили, как будто поняли ответ.

А я все думала, как бы правильно объяснить, что же это такое. Что за праздник крохотного тепла и света в надвигающемся мраке самых темных дней года. Зачем нужно выйти с фонариком и протянуть угощение? Почему именно два этих атрибута? Может быть, фонарик — он как знак смелости и отваги, не боевой, а повседневно-жизненной?

*Приходит пора темных и холодных ночей,  
Я выйду во мрак, и меня будет видно.  
Я буду идти и буду заметен.  
И каждый, кто увидит меня, поймет, что он не один.*

*И я поделюсь своим светом с тем, кто постесняется подойти.  
С подошедшим я разделю то вкусное, что есть у меня.  
Я с благодарностью приму то, чем поделятся со мной.  
От моей свечи можно зажечь еще сотню, и света станет больше.*



# МЮЗИКЛ «ВЕЛИЧАЙШИЙ ШОУМЕН»

В нашей школе трудится великолепный музыкальный педагог, Овчинникова Галина Михайловна. Она живет музыкой и умудряется вовлекать в свои проекты любого, у кого душа хоть чуть-чуть открыта новому.

И это тот случай. Начиналось все в прошлом году как музыкальный проект старших классов, потом подключилась группа «Старики-разбойники», затем несколько человек из родительского хора и в итоге получилось очень волнующее для нас всех действие — совместный музыкальный проект старших классов и родителей Самарской Вальдорфской школы по мотивам мюзикла «Величайший шоумен».



«The Greatest Showman» («Величайший шоумен») — американский биографический драматический мюзикл режиссера Майкла Грейси о жизни американского антрепренера Финеаса Тейлора Барнума, организовавшего один из популярнейших бродячих цирков XIX века. Сценарий написан Дженни Бикс и Биллом Кондоном. Главные роли исполнили Хью Джекман, Зак Эфрон, Мишель Уильямс, Ребекка Фергюсон и Зендая.

Премьера фильма в США состоялась 8 ноября 2017 года на борту лайнера Queen Mary 2, в кинотеатрах — 25 декабря 2017 года. Для проката в России было решено не локализовать песни из фильма на русский язык, в результате чего они сопровождались субтитрами.

Фильм получил три номинации на «Золотой глобус» в категориях «Лучший фильм — комедия

или мюзикл», «Лучшая мужская роль — комедия или мюзикл» (Хью Джекман) и «Лучшая песня» («This Is Me»), выиграв награду в последней, и был выдвинут на «Оскар» за лучшую песню («This Is Me»).

**Овчинникова Галина Михайловна, руководитель музыкального подразделения, учитель музыки Самарской Вальдорфской школы:**

*Как все начиналось... Однажды мне принесли плохо распечатанную партитуру песни Never. Так я впервые услышала о мюзикле «Величайший шоумен». Прошел год, и я решила взять это в свой музыкальный проект. Были большие сомнения, но мы с детьми кропотливо и настойчиво работали. Примерно так складываются пазлы в мозаике. Сначала ничего не понятно, а потом появляется общая картина. Работа была очень интересной и увлекательной. Потому что это была музыка нового уровня. Могу сказать, у нас с детьми было сотрудничество — они внесли в этот проект очень много своих идей. И, конечно, участие родителей было очень важным социальным моментом. Мое чувство — это радость! Радость от работы, радость видеть счастливые лица детей, радость, когда в день выступления весь зал изучал улыбки и буквально все искрилось! И, конечно, огромная благодарность всем за этот труд!*



**Сафин Валерий, родитель 9 и 11 классов Самарской Вальдорфской школы:**

*Наша группа «Старики-разбойники» организовывалась для того, чтобы создавать музыкальные проекты совместно с детьми. Но за 4 года существования это удавалось лишь эпизодически. И тут поступило великолепное предложение от Галины Михайловны. Мы с огромным удовольствием откликнулись и добавили живого инструментального звучания в проект. Но в процессе репетиций мы поняли, что у всех участников есть огромное желание вывести просто школьную затею на достойный сценический уровень. Сразу это не удалось. Прошел почти год, и в нашей школе появился отец, который помог нам реализовать нашу мечту. Это Александр Щеглов, профессиональный прокатчик звука и света. С его помощью мы смогли опутать электричеством каждый инструмент, каждый голос и взять под контроль общую звуковую картину. Далее подключился взрослый хор на бэквокал и в итоге получилось то, что вы увидели и услышали. Мы очень надеемся на дальнейшее развитие наших совместных музыкальных работ и уже наметили следующий шаг. Но это уже другая история...*



**Алешина Юлия, родитель 9 класса Самарской Вальдорфской школы:**

*Я испытываю чувство гордости за наших детей. Их интерес к музыке и трудолюбие поражают! Как прекрасно, что Галина Михайловна, учитель, горящий своей идеей, любящий свою работу, смогла в них зажечь эту искру. Рада была прикоснуться к этому творческому процессу.*



**Однороб Татьяна, учитель технологии и шитья, родитель 1, 7 и 11 классов Самарской Вальдорфской школы:**

*Эмоции зашкаливали, особенно после выступления, во время выступления переполняло чувство собственного достоинства, драйва, восхищения ребятами, их талантами. И при этом мы тоже могли быть полезными и добавлять изюминку.*



**Хайруллова Амелия, ученица 10 класса Самарской Вальдорфской школы:**

*Проект «Величайший шоумен» был для меня очень важным, интересным и практически жизненно-необходимым процессом. Каждая репетиция давала мне возможность быть самой собой, улыбаться и смеяться, быть открытой. Каждая встреча была невероятно сильным зарядом положительной энергии и душевными силами, несмотря на физическую усталость. Этот проект научил меня принимать людей такими, какие они есть, видеть в каждом нечто божественное, а не человеческие пороки.*

*Также этот проект помог мне приобрести силу своего голоса и вообще принять его таким, какой он есть, в какой-то степени избавиться от страха петь сольно.*

*Этот проект дал мне возможность ощутить себя частью чего-то большего, чем просто коллектив... чувствовать доверие к каждому из участников. Он помог найти поддержку и единомышленников и просто понять, что я не одна, что, на мой взгляд, очень важно в этом возрасте.*

*И еще я пишу стихи. Один я написала после нашего выступления. Он довольно точно выражает ощущения от этого проекта.*

*Спасибо, что вы есть.  
Спасибо, что вы здесь.  
Ваш чистый смех, ваши голоса  
Я слышу глубоко внутри.  
Они там... навсегда.  
Держите мою руку, говорите:  
«Все будет хорошо». И я вам доверяю.  
Вы первые видите,  
Как я себя меняю, страх преодолеваю.  
Вы для меня — семья.  
И после я часто вспоминаю  
Ваши голоса... Глубоко в ночи  
Светлые моменты воскрешаю  
В своей памяти. Любовь объединяет.  
Что-то будет потом, но сейчас  
Гаснут огни: что-то завершилось,  
Звезды зажглись, повис ночной час,  
Голоса замолкли, танец окончен,  
Свет прожекторов погас.  
Величайшее шоу свершилось.*

# VI всероссийская конференция вальдорфских родителей и педагогов



На большей части территории России ноябрь — это холодный и пасмурно-депрессивный месяц. Однако в середине ноября, а точнее в третьи выходные, вот уже в 6-ой раз прошло важное радостно-вдохновляющее событие, а именно Всероссийская конференция вальдорфских родителей и педагогов. Каждый год это масштабное мероприятие проводится в разных городах, представляющих вальдорфское движение: Зеленоград, Москва, Томск, Сочи. В этом году право провести конференцию получила Самарская Вальдорфская Школа.

История этой конференции началась около года назад на предыдущей конференции в Сочи, когда делегация из трех родителей нашей школы в составе Василия и Татьяны Копенковых и Кристины Уткиной в неравной борьбе с многочисленной воронежской делегацией отстояла право Самары принять следующую конференцию.

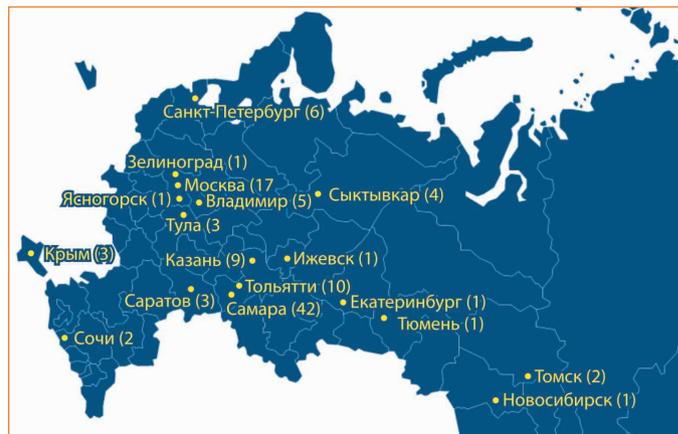
На VI всероссийской конференции вальдорфских родителей и педагогов, прошедшей 15-17 ноября 2019 года в Самаре, собрались родители и учителя со всей страны. Самыми многочисленными были делегации из Москвы, Тольятти, Казани, Санкт-Петербурга и Владимира. Около 120 участников конференции, 24 лектора и ведущих занятий и более 27 человек в команде организаторов, состоявшей из родителей, учителей и старшеклассников!

Хотелось бы отметить следующие факты, вопреки сложившемуся мнению о том, что конференция предназначена только для родителей и при этом вальдорфских:

- среди участников конференции 63% — это родители, 18% — учителя, а остальные 19% — это родители-педагоги, садовницы, будущие педагоги и садовницы, основатели инициатив, психологи и многие другие люди, не

Копенкова Татьяна, организатор конференции, родитель 4 и 11 классов Самарской Вальдорфской школы

- поддающиеся статистическим обобщениям.
- при этом 32% участников не являлись представителями каких-либо организаций, инициатив и пр., т. е. они сами узнали про конференцию, нашли время и приехали в Самару, потому что им это важно или интересно!



## О ПОДГОТОВКЕ

Подготовка к конференции началась в середине лета. Было огромное желание сделать конференцию не только интересной и качественно организованной, но и полезной и актуальной, поэтому пришлось подробно обсуждать проблемы, волнующие родителей, долго и мучительно вынашивать тему конференции, старательно прорабатывать концепцию мероприятия. Мне кажется, что это была самая долгая и тяжелая часть организаторской работы.

Тема конференции — «Развитие человека и сообщества в вальдорфской школе». Заявленная тема является попыткой обобщить запросы



родителей в желании найти пути решения различных проблем — развивайтесь, меняйтесь сами, изменяйте свой взгляд на ситуацию и меняйте мир, при этом пытайтесь быть сознательными в каждый момент времени.

После утверждения темы все завертелось: мы много раз переделывали расписание, спорили о количестве секций, продумывали их наполнение, обзванивали лекторов, перевернули всю Самару в поисках подходящего пространства и наконец-то нашли его! А еще искали ответственных за покупку билетов, организацию питания, встречу и расселение гостей, регистрацию и многое другое. Отдельной и новой для всех нас задачей стало информационное сопровождение конференции.

В процессе подготовки конференции организаторы защищали дипломы, ездили на обучение, перемещались по стране и за ее пределами, и, конечно, не забывали о своей основной работе, но все это не помешало нам оставаться на связи и шаг за шагом решать поставленные задачи. Было не просто, но мы справились!

## О КОНФЕРЕНЦИИ

**15 ноября** — первый день конференции был днем знакомств! С самого утра участники отправились на разнообразные экскурсии: посетили открытые школьные уроки, побывали в детских садах и в инициативе «Солнечная река», а также познакомились с исторической частью Самары на экскурсии учителя истории и обществознания Ярославны Петровой.

Во второй половине дня перед участниками конференции распахнула свои двери гостеприимная

Самарская Вальдорфская школа. История становления школы, рассказанная Еленой Витальевной Плотниковой, была искренней, пронзительной и трогательной, зал затаил дыхание и внимал ей... Пожалуй, это был ярчайший момент конференции.

В завершении первого дня конференции все участники были приглашены на совместный музыкальный проект старших классов и родителей Самарской Вальдорфской школы по мотивам мюзикла «Величайший шоумен».

**16 ноября** — второй день конференции был невероятно насыщенным: почти 12 часов лекций, обсуждений, мастер-классов, много общения и встреч в режиме нон-стоп!

Лекция Михаила Пицхелаури «Перспективы развития вальдорфского сообщества и человека в связи с задачами времени» не просто открыла работу конференции, но и дала импульс всему мероприятию. Михаил говорил о духовном развитии через помощь другим, о необходимости пробудиться по отношению к ближнему, о сопереживании, о том, как можно вслушиваться в ребенка и помогать ему идти дальше, о том, что современный человек уже не может игнорировать духовный мир и духовное развитие.

Участники конференции также отметили лекцию кандидата педагогических наук, профессора, учителя Смоленской Вальдорфской школы Владимира Пегова «Вопрос воспитания личности как социальный запрос». Владимир говорил о соответствии образовательных стандартов задачам времени, а также об огромном разрыве между двумя полюсами — миром жестких стандартов и миром идей. И о том, как вальдорфская педагогика



связывает эти полярности в точке неустойчивого равновесия, удержание которого является постоянным трудом и задачей педагога.

Далее началась практическая работа в секциях: «Развитие человека», «Развитие сообщества», «Старшая школа» и «Вальдорф для начинающих». Каждый участник мог выбрать наиболее интересную для себя тему или поучаствовать в работе разных секций. Выбирать оказалось не просто, ведь на конференции собрались лучшие специалисты со всей страны: Владимир Пегов, Борис Старостин, Елена Животовская, Сергей Ивашкин, Анвар Кадыров, Евгения Гогина и Ольга Захарова, а также замечательные педагоги из Самары: Елена Плотникова, Ольга Матвеева, Ольга Сташкевич, Валерий Тихонин и Вадим Чуйко.

Темы занятий были самые разнообразные: говорили о развитии, что это, зачем нужно и почему сейчас все только о нем и говорят, играли в



социальные игры и знакомились с упражнениями для воспитания воли, говорили об умении дарить и о том, как детские игры прорастают во взрослую жизнь, работали с глиной и практиковали ботмеровскую гимнастику.

После напряженной работы и подведения итогов дня участники испробовали новый формат общения: вечерние посиделки за чаем — истории людей и инициатив, где в непринужденной атмосфере можно было встретиться с интересными людьми, услышать их истории и задать интересующие вопросы.

**17 ноября** — третий день конференции сильно отличался от предыдущего. Во главу угла на этот раз была поставлена практика работы с сообществом на



примере методов современного бизнеса. Участники изучали инструменты для решения различных задач, способы развития сообществ и методы командной работы.

В первой половине дня профессиональный бизнес-консультант Оксана Алехина и практикующий бизнес-тренер Юлия Ланина рассказали и показали на практике, как можно построить работу самоорганизующейся команды. А психолог Самарской Вальдорфской школы Инна Асеева поделилась с участниками конференции результатами своих психологических исследований учащихся вальдорфской школы и рассказала о том, как знание психологии может помочь в работе учителя.

Многие участники конференции интересовались, как устроена система самоуправления СВШ. Рассказали об этом директор школы Ольга Брысякина, учитель старшей школы Андрей Юртайкин, родители-активисты Сергей Омелянчук и Василий Копенков, а также представитель ученического совета нашей школы — Андрей Корнеев.

Вторая половина дня была посвящена работе секций. Команда ведущих в этот день пополнилась новыми профессионалами. С Андреем Юртайкиным говорили о страшеклассниках, что от них ожидать и чем помочь, с Ольгой Захаровой знакомились с методом управления проектами SCRUM, с Дмитрием Щербатенко и Инной Асеевой говорили о соответствии программы вальдорфских школ возрастным особенностям детей.

Огромным выдохом для всех участников стали социальные игры с Борисом Старостиным, завершающие рабочую программу конференции.

А потом был круг, прощание, подведение итогов, обмен впечатлениями, благодарностями, планами, пожеланиями, надеждами...



## БЛАГОДАРНОСТИ

На протяжении всей конференции мы как организаторы получали необычайное количество положительных отзывов, благодарностей и даже восторгов от участников конференции. Сейчас можно уверенно сказать, что мероприятие состоялось, и это общая заслуга очень и очень многих людей!

Хочется сказать огромное спасибо всем лекторам, каждый из которых нашел время в своем плотном графике и поделился своими знаниями.

Поблагодарить всех родителей нашей школы, которые помогли своим непосредственным присутствием, зачастую выполняя не очень заметную, но очень важную работу, или просто приготовили вкусную домашнюю еду для буфетов.

Сказать спасибо нашим замечательным старшеклассникам, которые очень помогли на регистрации, встретили гостей, организовали чудесные буфеты и показали потрясающий мюзикл!

Отдельная благодарность сборной команде учителей нашей школы, которые подхватили идею конференции и оказали очень мощную поддержку в ее подготовке!

И особая благодарность нашим коллегам, родителям и организаторам предыдущих конференций Алексею Чеботку, Евгении Гогину и Наталье Нестеровой, которые когда-то запустили это родительское движение и в очередной раз помогли и направляли его, на этот раз в Самаре!

## ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ И ОРГАНИЗАТОРОВ

### **Евгения Гогина, Ассоциация Вальдорфских школ, организатор и бессменная ведущая конференции**

Быть ведущим и организатором конференции — это зло. Ты занят процессом и только частично можешь погрузиться в содержание. С другой стороны, ты можешь получить удовольствие от «кухни» и взаимодействия с классными ребятами-организаторами и уже почти родными лекторами и ведущими. И вот это было настоящее наслаждение! И еще — встречаться с друзьями, делиться идеями и новостями, шептаться за сценой и взрываться смехом в кафе. И ехать назад в одном вагоне, да... Одно слово: люблю вас. Ладно, два слова: люблю и спасибо!

Про цели ничего не пишу, с ними все классно. На мой взгляд, концепция воплотилась на 100%, и теперь мне жутко интересно, что из этого вырастет.

Спасибо всем, кто приехал, кто делал, кто болел, кто был с нами посильным способом. Дорогое сообщество, встречаемся в следующем ноябре!

### **Елена Савенкова, родитель 4 и 11 классов Самарской Вальдорфской школы**

*Практика работы с глиной у Елены Плотниковой: мои переживания и ощущения*

Я взяла себе хороший кусок глины, машинально начала формировать в одно округлое целое. Перед глазами поплыли разные фигуры — изделия для себя. Но тут неожиданный поворот — педагог сообщает: «Сейчас отщипываете по кусочку и легонько бросаете на стол, и все это происходит в движении... вокруг столов...» Я отщипываю, бросаю, иду, отщипываю... Примерно за 2 круга моя глина закончилась... Переживание момента полной отдачи. Затем прямо перед собой я собирала поочередно по кусочкам слева и справа начиная с низа, тем самым формируя что-то... Что? С мыслью о простройке позвоночника перешла на ощущения рук — руки сами делали и строили, вырос глиняный хребет, прочный...

Все участники собрались в круг, положив друг другу руки на плечи и исполнили песню. Вернувшись, я почувствовала, что переживаю

уже не свое личное, а общее. Затем мой «хребет» я соединила слева и справа — это стало общей территорией!!! В момент присоединения чувствовала несогласие с соседом. Я и «он» видели по-своему точки соединения, высоту, наклон... договаривались, принимая другую точку зрения.

Важнее всего для меня в этом мероприятии был Процесс.



**Мария Маркелова, «Добрая школа»,  
семейный центр «Обережка», Самара**

Идет второй день ежегодной всероссийской конференции вальдорфских родителей и педагогов. Что для меня она?

Это потрясающая возможность окунуться в теплый мир единомышленников, получить много полезных знаний и осознаний, познакомиться с интересными людьми, а также прогуляться по утреннему пустому городу, что у меня как у работающей мамы двух малышек случается крайне редко... Приятно получить подтверждение того, что ты идешь в верном направлении. Информации много — еще не внедряла всю ее в свою голову. Из того, что осело — несколько тезисов:

- *Становление мышления происходит через гармоничное развитие тела.* (В. Пегов)
- *Необходимо бросить усилия в воспитании на то, чтобы душа ребенка (да и любого взрослого) не свернулась, а наоборот, раскрылась.* (М. Пицхелаури)
- *Актуально для меня: ЗАМЕДЛИТЬСЯ!* (Б. Старостин)

- *Главная задача вальдорфской педагогики — научить ребенка мыслить, кристально формулировать свою мысль.* (М. Пицхелаури, В. Пегов)
- *Нет необходимости отдавать ребенка до 7 лет в спортивные секции, ибо автоматические движения тела приводят к шаблонному мышлению, свобода движения — соответственно к свободному мышлению.*

*Чувства через две недели*

Меня как сторонника экологического образа жизни очень порадовал факт того, что на обеденных перерывах на конференции использовали биоразлагаемую одноразовую посуду, сделанную из бумаги. Дружелюбную располагающую атмосферу создавали старшеклассники вальдорфской школы, с любовью и заботой готовившие для нас полезные перекусы и вкуснейшие витаминные чаи. Ребята такие дружелюбные, вежливые и веселые! Очень порадовал блокнот, на страницах которого уже было напечатано расписание всех лекций конференции, что было очень удобно. Еще в нем были заданы вопросы по этим выступлениям, отвечая на них, материал укладывался в голове структурировано и удобно. Выполняю упражнения по тренировке воли от Сергея Ивашкина — пока пропустила всего один день — результат потрясающий. Уже вижу в себе высвободившиеся силы и энергию!

Игры Бориса Старостина — волшебные своей простотой и богатые на осознания, веселые и неповторимые — кстати, в «горшочек каши» уже сыграли на дне рождения девятилеток в «Обережке» — все в восторге! Очень понравились обсуждения в группах в конце дня — интересно и полезно было услышать инсайты других и выделить свои озарения. Как же много хочется еще рассказать, поток благодарности и счастья, положительного эмоционального заряда бесконечен.

И да, я занесла следующую вальдорфскую конференцию в ноябре 2020 года в свой календарь.

### **Феодосия, домашняя школа и детский сад «Эврика»**

Я здесь впервые, прошел только один день, но впечатлений, знакомств уже столько!.. Сегодня я посетила уроки Музыки в шестом классе и математики в десятом классе, застала небольшой отрывок из занятия по Ботмеровской гимнастике в восьмом классе. Как же контрастируют возрастные отличия детей в разных классах и как же гибко учителя справляются!



Родители Самарской Вальдорфской школы организовали экскурсию по своей школе и по городу. Немаловажно, что организацией конференции занимаются родители. В контексте этого Елена Плотникова (один из основателей школы) рассказала, как зародилась Самарская Вальдорфская школа. В общем, откликнулось и зацепило!

Ну, а в завершении вечера мы стали зрителями мюзикла от учеников 11 класса, учителей и родителей. И это не кружок самодеятельности, мюзикл был поставлен на хорошем профессиональном уровне! Одно не пойму, когда они все успевают?

Второй день Конференции был насыщен программой по полной!

Работа Конференции поделена на 4 секции:

1. Развитие человека
2. Развитие сообщества
3. Развитие старшей школы
4. Вальдорф для начинающих

Все секции работают параллельно и в процессе можно перемещаться от одной секции к другой, выбирая самые волнующие темы.

Я побывала на первых двух секциях. Помимо лекций — много обсуждений и работы в группах. В очередной раз «словила» себя на том, что тема развития сообщества и управления — это все-таки моя тема... И в этом направлении мне очень интересно учиться.

Вечером были «беседы за чаем», где разные школы и проекты делились своим опытом, планами.

Третий день Конференции и заключительный! Много практических советов по работе в сообществе, по эффективной работе организации: action learning, scrum, agile — мышление, горизонтальное управление. В завершение — социальные игры с Борисом Старостиным. И общий круг — итоги Конференции. Впечатлений много, весь блокнот исписан, атмосфера душевная, люди из разных уголков страны, из больших школ и маленьких сообществ...

Сегодня последний день Конференции и домой — вдохновлять родителей на новые подвиги проекта Домашней школы и сада «Эврика».

### **Семейное поселение «Ясная слобода»**

VI конференция родителей вальдорфских школ собрала в Самаре более 120 участников из десятка российских городов от Сыктывкара и Тюмени до Сочи и Феодосии. Программа была великолепна — 4 потока разной направленности: и для новичков, и для давних активных участников родительского сообщества, для родителей старшеклассников и для родителей дошколят. Были даже отдельные встречи только для мужчин



# НАПОЛНЯЕМ СМЫСЛОМ

Педагогические статьи



# ВАЛЬДОРФСКАЯ ПЕДАГОГИКА, ВАЛЬДОРФСКАЯ ШКОЛА, ВАЛЬДОРФСКИЙ ДЕТСКИЙ САД



Гунтер Гебхардт, доктор естественных наук, более 15 лет работал учителем естествознания в вальдорфских школах Германии, преподаватель вальдорфских семинаров в России и зарубежом

## О чем говорят эти названия?

Первая вальдорфская школа возникла 100 лет назад. Как это произошло? 1919 год — это было время, когда закончилась Первая Мировая война и в Германии в самых разных областях шли поиски новых путей и социальных структур. В этот момент появилась книга Рудольфа Штайнера «Основные моменты социального вопроса в задачах настоящего и будущего». Эта книга, лекции и семинары Рудольфа Штайнера имели большой отклик, в частности, руководитель табачной фабрики Вальдорф-Астория в Штуттгарте (Южная Германия) пришел к Штайнеру с вопросом: нельзя ли дать детям рабочих его фабрики гармоничное, современное среднее образование? Так появилась первая вальдорфская школа — причем не только для детей рабочих, но и для всех желающих. Со своей учебной программой, с учительской коллегией, в которой было самоуправление, то есть школа, в большой степени не зависящая от государственного вмешательства. Кроме того это была первая школа, свободная от разделения между начальным образованием, техническим и гуманитарным.

Все вальдорфские школы, возникшие позже, были закрыты в 30-х годах фашистами. После окончания Второй Мировой войны школы открылись снова, в большем числе и не только в Германии. Сегодня официально внесены в список более 1150 вальдорфских школ в 66 странах и более 1900 вальдорфских детских садов в 70 с лишним странах. В России зарегистрировано 35 детских садов и 21 вальдорфская школа. Но к этому следует добавить много малых педагогических инициатив, которые работают на основе вальдорфской педагогики.

## Каковы особенности вальдорфской педагогики?

Здесь будет рассказано о разных чертах вальдорфской школы, но сначала надо иметь в

виду два признака, которые характерны почти исключительно для вальдорфской педагогики.

В основе почти всех школьных систем лежат программы, то есть содержание, которое ребенок должен усвоить и быть потом по нему проэкзаменован. Эти требования, предъявляемые одинаково к каждому школьнику, выполняются соответственными методико-дидактическими средствами. Таким образом, содержание образования — это главное — от ребенка требуется его усвоить. Знание психологии ребенка необходимо, чтобы найти оптимальные пути и методы подачи материала.

Вальдорфская же педагогика опирается на данный Рудольфом Штайнером образ человека. Основное в этом образе то, что каждый человек проходит через множество земных жизней, «реинкарнирует». Значит, родившись, ребенок приносит с собой свойства и способности из предыдущей жизни и ставит исключительно свои собственные цели и задачи на новую жизнь. Чтобы этот человек мог сделаться в жизни здоровой личностью, должны быть учтены, с одной стороны, общие закономерности развития, с другой — его индивидуальная неповторимость, уникальность. Главное в вальдорфской педагогике — здоровое развитие личности, а не учебная программа! По возможности, хорошее и широкое знание законов развития ребенка позволяет учителю видеть силы, действующие в каждом шаге его становления, и подбирать подходящее содержание уроков, которое будет их поддерживать, и помогать человеку расти.

Задача не в том, чтобы дети усвоили нужный материал — она в том, чтобы личность развивалась здоровым образом. Это первое отличие вальдорфской педагогики.

С этим связан и второй существенный момент. Работа учителя проистекает не из науки о воспитании, а из искусства воспитания! Наука всегда имеет тенденцию найти всеобщие законы, например, законы природы. Искусство всегда совершенно индивидуально. Искусство творит только отдельная индивидуальная душа, оно не укладывается в научные методы. И, если в вальдорфской педагогике идет речь об отдельных и неповторимых индивидуальностях и их развитии, то это развитие не может быть заранее научно описано. Здесь, как в реальном творческом акте, происходит взаимодействие с этим растущим человеком.



*Первая Вальдорфская школа*

Это понимание воспитания расширяет предыдущие подходы к нему и предъявляет к учителю высокие требования. Конечно, учитель, как и раньше, должен знать свой предмет, быть образован в научном отношении. Но свое знание он должен сообщать не просто как «содержание», но преобразовывать его в инструмент для здорового детского развития. Об этом говорит уже само слово «воспитание». Немецкий и английский перевод подразумевает активную формирующую деятельность педагога. «Воспитание» же, если обратиться к русскому слову, — это питание, помогающее «восходить», расти, развиваться. Питание предлагают, а не навязывают. Рудольф

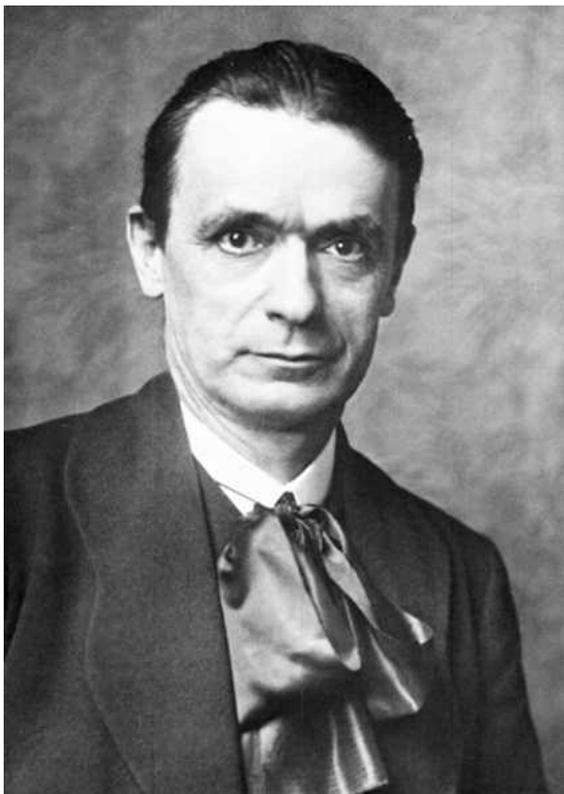
Штайнер выражается так: «Когда мы воспитываем, мы ведем себя так, чтобы благодаря нашему поведению ребенок мог воспитывать сам себя» (№217, «Лекции по педагогике для молодежи», 11 лекция). Это означает, что учитель вроде садовника: как и садовник, он знает тех, с кем имеет дело, но с каждым растением садовник должен обращаться так, как нужно именно этому растению. Когда же он дал каждому, сколько нужно, воды, тепла, света и нужную почву, тогда растения будут расти сами. У садовника — семена, у учителя — дети. Из кактуса не вырастишь розу. Так и из ребенка не вырастишь «человека, как все остальные». Ведь люди еще больше отличаются друг от друга, чем растения.

Так же, как нет «просто учеников», а есть конкретные, индивидуальные люди, — так же нет «вообще учителей». Словами Рудольфа Штайнера: *«Все преподавание должно быть пронизано искусством, человеческой индивидуальностью, индивидуальность учителя и воспитателя значит больше, чем всевозможные придуманные программы. Индивидуальность — это то, что должно работать в школе».*

### **Как организовано школьное время детей?**

Первые восемь лет обучения у детей один и тот же классный учитель. Он дает большинство уроков — почти все предметы. В этом заключается возможность того, что между учителем и учениками наладится тесный контакт, возникнет настоящее доверие, и на основе таких близких отношений речь будет все больше идти не просто о «материале», но о правильном «питании» для каждого в соответствии с его складом. Предметники поддерживают классного учителя: дают ремесло, рукоделие, музыку, языки, физкультуру, эвритмию и т. д. Они тоже сменяются в классе как можно реже. Так проходит время с 1 класса до пубертата (13-15 лет).

Такие предметы, как родная речь, математика, история, география и т. д. преподаются эпохами. Это означает 3-4 недели подряд одна тема, каждый день. А затем она заканчивается, и предмет «забывается» до возвращения к нему через несколько месяцев. Но такое «забывание» означает интенсивную переработку в подсознании и созревании личности. Об этом на опыте знает каждый классный учитель.



*Рудольф Штайнер*

9 класс — начало старшей школы. Классного учителя теперь сменяют предметники по всем темам. До 6 класса включительно ребенок верит «авторитету» своего учителя. В предпубертативном же возрасте, еще перед пубертатом, просыпается потребность понимать мир своим умом. Сначала с этим считается классный учитель. А потом предметники, которые становятся «специалистами», побуждающими думать самостоятельно — учиться думать. Но главное при этом то, что, становясь личными, мысли должны сохранить свою живость, наполненность живым переживанием, а не высохнуть и остыть.

Старшая школа завершается 12 классом. Школьнику исполняется 18-19 лет, и он постепенно начинает сам отвечать за свое дальнейшее развитие личности.

Цель вальдорфской педагогики в том, чтобы ребенок становился здоровой личностью и мог в последующей жизни самостоятельно, отвечая перед собой за себя, из собственного побуждения находить и выполнять личные задачи в человеческом

сообществе. Важнейшие предпосылки к этому лежат не в «главных предметах» школы, а в том, чтобы дать ученику широкий спектр занятий музыкой, искусствами и ручным трудом.

### **Что такое вальдорфская педагогика сегодня?**

100 лет со дня основания первой вальдорфской школы прошли. Более тысячи работающих школ накопили большой опыт. Во многом произошли изменения — ведь изменилось и время. Мир не такой, как 100 лет назад. Перед нами дети с другими — осознанными или нет — потребностями в развитии.

Вальдорфская школа по определению, по смыслу не может быть «классической», не может стать традицией. Вальдорфская школа должна и стремится понимать «Дух времени» (а также отличать его от «Духа-антагониста»). Соответственно Духу действовать сегодня иначе, чем вчера. Однако названные два основания вальдорфской педагогики не зависят от времени. Они не могут сделаться «пережитком». Так же, как и живой организм: пока он жив, он остается собой (кошка всегда кошка), и при этом живой организм от рождения и до смерти ежедневно меняется, — так же и вальдорфская педагогика при всех своих изменениях во времени сохраняет свою неизменную сущность. Об этих проявлениях существа вальдорфской педагогики свидетельствуют многочисленные вальдорфские школы и детские сады. Но есть еще на свете многое, в чем это существо пока не может себя проявить. В этом состоит задача вальдорфской педагогики на будущее.

# ИЗ ДУШИ

Творческие произведения детей, родителей и педагогов



# ЖИЗНЬ НА ВУЛКАНЕ

## Реальная история дедушки наших учеников



Долганова Екатерина,  
родитель 1 и 7 классов  
Самарской Вальдорфской школы

Люди, способные взбить будничный кисель и с открытым забралом выйти навстречу неизвестному, вызывают восхищение и недоумение. Для многих сорваться с обжитого места — все равно что переселиться на другую планету, для них же — в порядке вещей. У этих людей свой закон — незыблемый и простой: прожить жизнь так, как хочется самому, а не как того желают все вокруг. Потому — чем бы ни пугали, что бы ни препятствовало, — решение принято и возврата нет. Так и мой отец однажды оставил родной Куйбышев и устремился на Камчатку, чтобы стать вулканологом.

— Почему именно Камчатка? — спрашиваю. И папа начинает свой рассказ.



### Его величество случай

Мы приехали на Камчатку в отпуск на месяц и принялись с юношеским рвением путешествовать. Думали: когда еще представится возможность побывать в столь уникальном месте, на окраине страны. И вот он — великий и всемогущий случай — я познакомился с заместителем директора Института Вулканологии. Мне предложили работу. С этого момента река моей жизни сменила русло.

В Куйбышеве я работал, как и основная часть законопослушных советских граждан, на заводе — от звонка до звонка. И всегда очень любил путешествовать. Кавказ, Кольский полуостров, Средняя Азия... множество бурных рек и речушек, крутых и не очень порогов — строительство плотов и сплавы, сплавы, сплавы. К трудностям был готов, опасности в той или иной мере умел прогнозировать. И это очень помогло, потому что на Камчатке я стал вулканологом-практиком — не просто изучающим вулканы, но постоянно находящимся на них.

### Лезвие судьбы

Итак, я твердо решил ехать. Мне прислали вызов на Камчатку (она тогда была и остается до сих пор пограничной зоной). Я уволился с работы, выписался из дома, снялся со всех учетов. Для советского человека это было очень серьезно. И вот судьба в очередной раз решила испытать. Остро заточенной бритвой по всем моим планам — два месяца больницы и строгие прощальные напутствия врачей: полгода не поднимать больше двух килограммов, не есть ничего острого, соленого, печеного и прочее, прочее, прочее. А работа-то предстояла полевая: тяжелая аппаратура, еда всухомятку, восхождения.

Срок действия вызова на Камчатку вышел. Родители и молодая жена с двухлетним ребенком на руках в один голос: нужно остаться. На душе скребут кошки. Но нет, я настроен решительно. Даю телеграмму на Камчатку: «Готов». Доброй вестью с другого конца материка — еще один вызов. Пакую вещи, не до конца веря в реальность

происходящего, покупаю билет. Жена (моя полная единомышленница, мы и познакомились-то в походе) дает последние напутствия. Она придет позже, когда я уже обживусь в нашей скромной хижине на берегу холодной камчатской реки.



### Земля обетованная

И вот я снова люблюсь красноватой позолотой заката, неспешно растекающегося по индиговому в этот вечер камчатскому небу. Безликие улицы с неасфальтированными дорогами и невзрачными деревянными хибарками — крошечный городок Ключи почти ничем не отличается от бесчисленного множества затерянных в лесах поселков Камчатки. Почти не отличается. И в этом почти — все. Ведь именно здесь схлестываются камчатско-курильская и алеутская геологические дуги, и потому это место — средоточие основных действующих вулканов всего сейсмически активного полуострова. Мне предстоит проникнуть в тайны могучих своенравных исполинов, научиться жить на них и рядом с ними. Познать их буйный нрав и остаться пораженным их величием и непредсказуемостью.

14 июня меня прописали в Ключах (удивительное совпадение — на улице Куйбышева!), а 15-го я уже стою на Ключевской сопке на высоте 1700 метров. Извержение, боковой прорыв. Желеобразная лава растекается неспешно, она плавит лед и дарит жизнь белесым хлопьям пара, которые, возрадовавшись свободе, мгновенно покидают место рождения и устремляются вверх.

Что меня сразу поразило — воздух девственно чистый и такая совершенная тишина, что даже

режет уши. Своего апогея она достигает, когда вечерние разговоры затихнут и ночь вступает в свои права. Невыразимая бездонность, как будто ты попал в иное измерение, где время и пространство перестали существовать. Или нет, их вовсе никогда не было.

Не спалось. Я вышел из палатки и в который раз, обезоруженный, застыл в изумлении: атмосфера непривычно прозрачная, звезд на небосклоне так много, что, кажется, взяли тысячу карт звездного неба и наложили друг на друга.

### Классификация вулканов по Гиппократу

У каждого вулкана — свой характер. Есть вулканы-сангвиники, они активничают постоянно: изливают лавовые потоки, вызывают камнепады, окутывая свои деяния дымовой завесой или облаками, напоминающими летающие тарелки. Такова Ключевская сопка — высочайший азиатский вулкан. Идеальная коническая форма — под стать темпераменту — деятельному, но предсказуемому хотя бы с какой-то степенью вероятности. А есть другие вулканы: на первый взгляд они могут показаться спокойными флегматиками, но не дай вам бог оказаться рядом, когда проявится их взрывной холерический нрав. Так, Безымянка долгое время казалась исследователям настолько маленьким и незначительным вулканическим образованием, что ей даже не придумали достойного имени. Каково же было изумление, когда три тысячи лет молчавший исполин в 1956 году вдруг шархнул так, что у него снесло полкупола, то есть фактически полвулкана разлетелось по сторонам света.





В начале 90-х изучать Безымянку приезжала американская экспедиция. Оказалось, что у нашего земляка есть американский брат-близнец Сан-Хеленс и находится он в штате Ванкувер. В 80-е годы Сан-Хеленс, подобно Безымянке, взорвался. Тогда извержение унесло много человеческих жизней, потому что вулкан считался потухшим, и местность вокруг него была заселена. Счастье камчадалов, что города и поселки на Камчатке располагаются довольно далеко от вулканов, а потому извержения им, как правило, ничем не грозят.

Рельеф вулканов-холериков напоминает лунный: глубокие впадины, перепады высот, изрезанность очертаний. Недаром на одном из них — вулкане Шивелуч — испытывали первый луноход. Справедливости ради нужно сказать, что именно такие вулканы, как правило, самые живописные.

### Предвестники извержений

Мы работали по теме «Предвестники извержений». Теоретические сведения на тот момент явно превалировали. Уже давно было известно, что, когда вулкан готовится к извержению, меняется его геофизическое поле, магнитные волны, состав минеральных источников и фумарол — газов, которые он постоянно выдыхает. Все это нужно было изучить практически: взять пробы, сделать анализ, соотнести.

Самым достоверным источником получения нужной нам информации в 80-е годы была сейсмометрия — выявление просыпающейся активности вулкана по малейшим колебаниям почвы. Для проведения подобных исследований

в середине прошлого века на камчатских вулканах были построены стационарные станции — приземистые избушки, в которых стояли сейсмографы (приборы, фиксирующие землетрясения) и месяцами жили люди. Каждые 8 часов вулканологи меняли сейсмограммы, обрабатывали их и передавали данные на сейсмостанцию в Ключи, откуда она поступала в Институт Вулканологии в Петропавловске.

Требовалось внедрять современные, более прогрессивные технологии. Основной задачей нашей группы стало оборудование телеметрических автоматических станций на вулканах, находящихся в прилегающей к Ключам зоне. Идея была такова: аппаратура устанавливается сразу на нескольких точках вулкана на разной высоте, и вся информация со всех вулканов по радио стекается в единый центр — город Ключи, где ее и обрабатывают. Необходимость жить на вулканах отпадает, данные становятся точнее (т.к. уже несколько станций, а не одна) и поступают в Ключи напрямую.

Работа — во многом исследовательская и, конечно, сопряжена с немалыми трудностями. Ведь установить станцию можно далеко не в любом месте. Сначала нужно найти удобную площадку, а это не так-то просто в ледяной пустыне. Бывало, идешь по трескучему морозцу на высоте 1-2 тысячи метров, а подходящего места все нет и нет. Потом, когда площадка уже есть, в очень твердой породе нужно выкопать яму, забетонировать ее и построить маленький бункер — примерно два на два метра. Фундамент бункера должен быть хорошо связан с почвой, породой, потому что на



нем устанавливаются прослушивающие приборы — сейсмодатчики — головной мозг всей громоздкой конструкции.

## Будни

Землетрясение на Камчатке — событие, которым никого не удивишь. Неощутимые толчки, фиксируемые лишь сейсмодатчиками — каждый день, даже по несколько раз. Бывают и более крупные землетрясения, когда ходят ходуном лампочки на потолке, падают картины, а иногда и книжные полки. Основная масса местных жителей воспринимает их как непогоду, настолько они привычны. К счастью, разрушительных землетрясений на Камчатке не было уже довольно давно. Но угроза есть, особенно для Петропавловска. Население города боится не только неожиданных подземных толчков, но и гигантских цунами, которые могут прийти с моря.

Для нашего города самой большой опасностью стал лахар — грязевой поток, спустившийся с Ключевской сопки в 1995 году, в пик ее активности. Река смерти надвигалась прямо на Ключи, но каким-то чудом миновала заселенную местность, прошла стороной, и лишь тонкий слой пепла черным снегом покрыл всю землю. В тот год во всей округе не собирали урожай с полей, не ходили в лес за грибами и ягодами.

## 20 метров в секунду

Теплота человеческих отношений на Камчатке — редкая. Доброжелательность и готовность помочь — неписанный закон, иначе нельзя. Взаимовыручка — строгая, потому что район крайнего севера, суровые погодные условия: днем может быть +15 градусов, к вечеру — -5. Для Камчатки это явление очень характерное. И потом: разобщенность полная — расстояние между поселками — 100-200 км и больше. Не помогут проезжающие, так и останешься в лесу на веки вечные.

Меня всегда поражали вертолетчики, которые работают в высокогорье. Их полеты сопряжены с постоянным риском. Ведь одно дело летать, пусть даже и в условиях Камчатки, от подготовленной площадки до подготовленной. И совсем другое —



садиться на неподготовленную площадку, да еще и на определенной высоте.

Как-то раз нам надо было забрасывать коллегам на вулкан еду (тогда наша группа еще только приступила к своей работе) и забирать данные. Как назло — погода нелетная. Точнее говоря, взлетать-то можно, в Ключах погода хорошая, а садиться, получается, нельзя, кругом — шквалистый ветер. Такой вот абсурд! А людям что летная погода, что нелетная — кушать хочется.

Один из местных вертолетчиков согласился нас везти. Прилетаем на станцию Подкова (900 метров, Ключевская сопка), ветер — 20 метров в секунду. Сесть там негде, ни одной подходящей горизонтальной площадки. А понизу идет поземка, не видно даже, куда скидывать продукты. Просим: «Ну попробуй снизиться! Рассыпется ведь ящик, как они по снегу будут лапшу собирать?» Пилот коснулся передним колесом едва различимой площадки на склоне («Ниже нельзя, иначе разобьемся!»), зафиксировал висящий вертолет, насколько мог, и на безумном ветру 1 мину удерживал его, постоянно находясь во взлетном режиме. А мы в это время сбрасывали продукты. До сих пор восхищаюсь: сколько силы и мастерства надо, чтоб подчинить своей воле такой громоздкий летательный аппарат!

## По следам медведя

Жизнь вулканолога богата на происшествия. И, конечно, без курьезов — никуда. Запомнился



один случай. Было лето, мы доехали на машине до станции Байдарная, вулкан Шивелуч. Дальше путь железному коню закрыт, надо идти пешком по каньону. Взвалили аппаратуру на плечи и — в путь. Тропа извилистая, вертикальные стенки — метров 50 высотой. Бодро вышагиваем, разговариваем. Вдруг на очередном повороте из-за здоровенного булыгана встает мишка. В полный рост — как раз под потолок, метра два с половиной точно. А у меня только фальшвейер сзади, больше ничего и нет. Хорошо, он глупым оказался, несмотря на свой громадный рост. К тому же маленьким (года полтора, не больше) и ужасно трусливым. Увидел нас — и как чесанет! Мы обрадовались было. На несколько секунд. Потом вдруг осознали, что умчался-то он как раз в ту сторону, куда нам идти. Недоуменно переглянулись, а деваться некуда, работа ждет. Двинулись. Через полчаса показались мишкины следы, а вскоре и он сам. Как увидели мы эту картинку, так долго еще смеялись: впереди — длинная и крутая сыпуха, и по ней, как олимпиец-байдарочник у финиша, карабкается вверх косолапый трусишка. Видно, выдохся уже

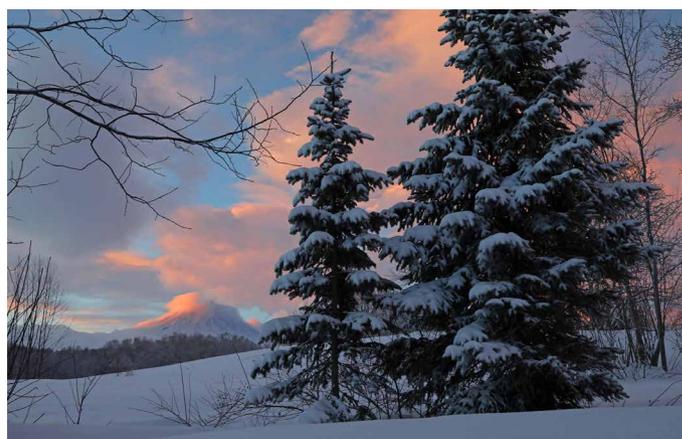


весь, из последних сил размахивает уставшими конечностями. А увидел нас, как будто второе дыхание открылось — взобрался на стенку и бросился наутек.

### Путь открыт

Те, кто ехал на Камчатку за деньгами, надолго не задерживались. А в академии наук и подавно. Оставались те, кто сумел полюбить этот суровый северный край.

Наша группа заложила основу для более научного изучения вулканов. Когда мы приехали, на всех вулканах жили люди. Уезжая через 12 лет, я заходил прощаться к операторам, обрабатывающим сейсмограммы, в теплые кабинеты в Ключах. Станции, которые мы установили и запустили, функционируют до сих пор. Только теперь информация с них поступает по электронной почте сразу в Институт Вулканологии. Но это те самые станции, каждая из которых для нас — страничка истории, исписанная мелким подбористым почерком.



# ЗНАКОМИМСЯ

Автобиографии педагогов и выпускников школы



# Чайникова Элла Юрьевна

Учитель рукоделия, труда, технологии Самарской Вальдорфской школы



Элла Юрьевна Чайникова работает в нашей школе с 16 июня 1995 года. Она учитель рукоделия, труда, технологии. Вела уроки во всех классах с первого по одиннадцатый. В настоящий момент преподает рукоделие с первого по шестой класс и переплетное дело в одиннадцатом.

За добросовестный труд, колоссальную отдачу педагогическому поприщу, заботу о развитии и успехах каждого ученика Элла Юрьевна неоднократно награждалась Благодарственными письмами разного уровня:

- в 2006 г. — Грамотой МОО администрации Ленинского района г. о. Самара;
- в 2009 г. — Благодарственным письмом Департамента образования администрации г.о.Самара;
- в 2012 г. — Благодарностью Самарской Государственной Думы;
- в 2017 г. — Почетной грамотой Департамента образования администрации г. о. Самара;
- Выдвинута на награждение Грамотой Самарского управления Министерства образования и науки Самарской области.

Двое детей Эллы Юрьевны, выпускники нашей школы, получили аттестаты основного общего образования.

А для учеников. Учителей и родителей школы Элла Юрьевна — тот учитель, который приносит в школу красоту и тепло.

— *Как прошло Ваше детство?*

— Родилась я в Свердловске. Жила в Тольятти, куда на строительство отправились мои родители, взяв с собой меня — месячную дочку. В семье было две дочери. Я старше своей сестры на четыре года. Помню, что родители все время работали, таскали меня туда-сюда, мама вся была в заботах, будильник ставила на 5.30, собиралась на работу. Вокруг все так жили. А я сощурю глаза — там огоньки. Радость. В Тольятти детского сада не было, меня водили к няньке в дом со двором. Остался в памяти только деревянный дом, русская печка, курятник, собака Джек... Стала постарше — сестру приходилось брать с собой. Помню, собрались с ребятами в кино, младшая сестра с бутылкой с соской — тоже со мной. Расхныкалась. А билетерша: «Кто с ребенком? Выйдите!» Ну и вышли. Посмотрела кино.

Лето я проводила у бабушки в городе Вольск Саратовской области. Бабушка пряла, вязала. С ней мы ходили в гости к ее подругам, бабушкам, в дома, где все было деревянное, висели этажерки, лежали салфетки. Напротив бабушкиного дома был цветочный магазин. Цветы — некондицию можно было взять себе. Однажды приезжаю к бабушке — она меня встречает на пристани, приходим в дом —





вся комната в розах. Там у бабушки в Вольске — красивый старый парк, танцы под живой ансамбль, парни из музучилища играли. Дома, в Тольятти родители часто были в напряжении, а у бабушки — таз со сливой, все легко, тепло. Отец приехал за мной маленькой, еле оторвал от бабушки. До сих пор люблю старые скрипучие дома, салфетки крючком, баночки с монетками.

Знаю теперь, двоих вырастив, — не нужно своих детей никуда отдавать, самим нужно находить время для них.

Училась в пятой тольяттинской школе. В начальной школе была командиром звездочки. До 8 класса была отличницей. С детства мечтала отправиться «За туманом...».

— *Расскажите о каком-нибудь событии из детства.*

— Смотрела фильм про школу. Там девочка одна упала, и не могла идти. Мальчики несли ее на руках. Я: «Что за глупость?» Через два дня мы с классом пошли в лес. Я в танкетках и подворачиваю ногу. Мальчики несли меня по очереди до дома. Нога отекала, но вечером дискотека! Замотала ногу и отправилась танцевать.

— *Где Вы учились после школы? Почему именно там?*

— Училась в Тольяттинском Политехническом институте на механическом факультете по специальности «Технология машиностроения. Металлорежущие станки и инструменты». Отец был инженером. Мне нравились чертежи на кальке, кульман, инструменты, как калькировщицы рисуют

тушью, то есть то, что вокруг профессии. Выбора особо не было. Уехать? Была мечта — музучилище. Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Директор школы спросил: «Ты будешь в музучилище поступать?» У бабушки в Вольске было педучилище — старинное здание — и музучилище такое же. Почему-то побоялась или просто не верила, что поступлю. До сих пор храню листочек с правилами приема.

— *Кем Вы работали до того, как стать учителем Самарской Вальдорфской школы?*

— Работала на заводе Волгоцеммаш техником-конструктором, потом инженером-конструктором. Потом уехала в Центрально-Лесной заповедник в Калининской области. Жила на кордоне «Круглая лука». Дом наш огибала речка Тюдьма. Приехали туда — первая встреча — медведь идет! Потом так близко уже ни разу не видели. Вода желтая, оказалось, что полезная, на мхах настоящая. Жизнь в лесу: наколоть дрова, топить печку, совершать многокилометровые обходы. Комары. Слепни. А вокруг — красота нетронутого елового леса. Мхи, грибы, северные ягоды: клюква, брусника, черника, смородина. Жизнь в ритме природы.

Там и свадьбу сыграли: купили бело-синюю скатерть с кораблями, утку. Вот и весь праздник.

Когда перебрались в Самару, работала на почте оператором, потом на главпочтамте.

— *Увлекались ли Вы рукоделием до работы в школе?*

— Нет, не увлекалась. Только из детства осталось воспоминание, как рукодельничала бабушка.





— Как Вы узнали о Самарской Вальдорфской школе? Почему решили работать именно здесь?

— Мы в Самаре жили рядом с маленькой школой. Я с детьми часто ходила мимо. Там были раньше ясли. Ясли закрылись и появились странные бородатые люди, стали камни класть, появилась надпись. Иду с детьми, а там Сергей Петрович что-то копает. Я детей тороплю, чтобы ему не помешать, дети спотыкаются. А он: «Вот не нужно было детей дергать...» Я-то для него старалась. Ну, и тип. Разузнали об этой школе. Дома у нас шли бои. Возьмут, не возьмут в эту школу. Друг один сказал мне: «Если не для вас эта школа, то для кого?» Я пошла напрямую узнавать. Попала на занятия рукоделия. Елена Витальевна тогда организовала кружок для родителей. Я шила кукол целыми днями. Их отправляли потом в Германию и еще куда-то. Ходила на лекции Колина Янга, прочитала всю тогда небольшую библиотеку. Помню, пришла сменить книжку, а библиотекарь говорит кому-то: «Она уже все книжки прочитала, не знаю, что и предложить еще». Колина слушаешь — вдохновение, читаешь книжки, — вот оно как устроено. Интересно стало жить.

Дэвид Симпсон занимался на флейтах с группой родителей в школе. Он подарил мне на День рождения свою флейту и оставил после себя вести кружок. Когда мне предложили работать в школе, я как-то сказала Дэвиду: «Дэвид, буду на следующий год учителем рукоделия». А он: «Хорошо!». Подумала: наверное, у меня получится.

— Что для Вас особенно ценно в Вашей нынешней работе?

— Заходишь в школу — тебе рады. Приготовлю все, уберу, придут дети, будем сказку читать, петь

песни, будут праздники, жизнь. Просто к работе я отношусь не как к работе. Работа — это такая жизнь в радости. Да, к Рождеству, к Пасхе — аврал, так всегда. Лишь бы не разрушалось что-то важное.

— На что бы Вы хотели повлиять?

— Хотелось бы трогательного отношения родителей к подаркам в начальной школе. Важно уходить от формального. Накануне праздника родители приходят готовить класс, делать подарки. Это правильнее делать без детей, чтобы сохранилось волшебство праздника. Может, должен быть дежурный воспитатель или родитель, если нет возможности не брать детей с собой, чтобы дети не были брошены.

Хотелось бы, чтобы все в школе заботились о красоте, чтобы все со вкусом.

— Какую роль Вы видите у урока рукоделия в образовательном процессе? Что дает этот предмет детям?

— Перескажу пару диалогов.

Класс Ольги Юрьевны пришел в маленькую школу со спектаклем для малышей. Я слышу за дверью кабинета разговор подростков.

— О, кабинет Эллы Юрьевны, запретное место.

— Почему запретное?

— Без Эллы Юрьевны сюда нельзя!

— О, сюда вернуться бы на денек. Запах счастья. Рома Хохлов с мамой.

— У меня рукоделие — любимый урок!

— Ты же вязать не любишь?

— Вязание — это одно, а рукоделие — другое.



Настя Копенкова (маленькая): «Это как будто кусочек неба перелетает из рук в руки». После игры со связанным синим в звездах мячиком.

Человечество прошло весь путь с иголки до машин, технологий. И дети в вальдорфской школе проходят этот путь. У них не возникает вопроса: «Что это я, мальчик, а вяжу?» Или: «Я девочка, а кую?»

Цель рукоделия — понимание труда других людей, благодарность к тем, кто создал вещь, которую держишь в руках.

На рукоделии сразу видны качества, связанные с мышлением. Вязание — это структурирование. У кого пальчики научились шевелиться, у того и мышление развилось лучше. Кто научился сам собрать дома свой портфель, не забыть свою рукодельную работу, а то и достать, поработать дома, кто проявил упорство, когда не получалось, тот развил в себе волевые качества. А родители в этом могут помочь. Вспомните, мысли бывают связные и несвязные, когда легко потерять нить разговора...

Можно быть спокойными, что наши выпускники, уйдя из стен школы, и зашьют, и свяжут.

— *Как Вам удается поддерживать вдохновение в детях?*

— Дети видят и понимают, что красиво. Сама работа развивает чувство красоты, цвета, формы. Как ты думаешь, как это сделать красиво? И приходит вдохновение.

— *Вы много лет занимаетесь рукоделием с детьми, взрослыми и самостоятельно. Как удается сохранить интерес и тепло к этому занятию?*



— Самое большое счастье, когда человек находит дело, которым ему интересно заниматься. Если человек такое дело нашел, таких вопросов не возникает.

Дел много. Одно, другое. Все надо. Лежит клубок. Перемотаешь в две, три нитки, потратишь час. А можно было новый купить. Но пока мотаешь, происходит что-то важное.

Нитка валяется. Детям: «Ниточка хочет, чтобы из нее сделали что-то полезное, красивое». Передать отношение к вещам с любовью.

— *Что Вы любите из занятий кроме рукоделия?*

— Восемь лет я вела кружок игры на флейте для взрослых. Нравилось. Под настроение люблю посмотреть хороший фильм, фильм-размышление или переживание, когда есть ощущение времени, когда чувствуешь, что волновало людей, что было важным. Люблю слушать музыку. Люблю бывать на Волге. Люблю проводить время с внучкой.

— *Какие книги Вы читаете детям на уроках?*

— Каждый год, например, во втором классе читаю «Чудесное путешествие Нильса», в шестом — Джека Лондона или сказы Бажова. Выбираю книжки с хорошим переводом, когда можно переживать, как автор выстраивает каждое слово. Если заменишь, переставишь, перестает звучать. Если я что-то пересказываю детям, стараюсь очень близко к тексту автора, чтобы не потерять качества языка.

— *Есть ли у Вас домашние животные?*

— Кот. Белый перс. Один глаз желтый, другой — голубой. Шельма редкостная, но все равно люблю. Вот на кордоне был кот, так я плавать — он со мной. Преданный. К сторожке бегал за мной по 10 километров.

— *Есть ли у Вас какая-то мечта, которой Вы с нами можете поделиться?*

— Ох, как нужен в школе выставочный шкаф!  
— А в остальном я всем довольна. То, что скоро зима, опять холода — это мелочи. Можно сесть с чашкой кофе и любоваться осенней листвой за окном!

# Наумова Татьяна Олеговна

Выпускница Самарской Вальдорфской школы.  
Старший педагог Самарского государственного института культуры  
и искусства, участница труппы театра СамАрт



## **Образование:**

Самарская государственная академия культуры и искусств, специальность артист драматического театра и кино.

Высшая школа сценических искусств (Театральная школа Константина Райкина), дополнительная профессиональная программа «Театральная режиссура».

Режиссерская мастерская А. А. Праудина.

## **Награды:**

Лауреат премии «Самарская театральная Муза» в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Спектакль «Гамлет», 2014 год.

Лауреат премии «Самарская театральная Муза» в номинации «Лучший спектакль года». Спектакль «Маугли», режиссер Т. Наумова, 2018 год.

## **Деятельность:**

Старший педагог Самарского государственного института культуры и искусства.

Состоит в труппе театра СамАрт (с 2008 года).

Съемка в короткометражном фильме «Переезд» (режиссер В. Френкин).

## **Режиссерские работы:**

Театр СамАрт: «Сказки Пушкина», «Конек-Горбунок», «Маугли», «Волшебное кольцо», «Рождественская история», «Пир во время чумы».

Учебный театр СГИК: «Антарктида», «Ежик в тумане».

## **Актерские работы:**

Театр СамАрт: «Денискины рассказы», «Манюня», «Ханума», «Анна Франк», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Сказки Пушкина», «Дядя Степа», «Маугли», «Валентин и Валентина», «Альбом. Семь способов соблазнения», «Женщина в подарок», «Опять цветет акация...», «Свет-Луна» и другие.



### Как я оказалась в вальдорфской школе

В то время (видимо, так и должно быть, когда настает время определять ребенка в школу) мама увлеклась методикой Марии Монтессори, меня же отдала на подготовительные курсы в гимназию. Но в процессе обучения поняла, что хотела бы для меня больше творческой свободы и самостоятельности, а темп, который задали в гимназии мы не осилим. И тут на работе, как-то случайно в разговоре, когда мама делилась пятью принципами школы Марии Монтессори, одна из коллег сказала, что знает школу, в которой тоже есть особенный подход к обучению и рассказала маме про Вальдорфскую школу. И мама с подругой после работы поспешили туда. Школа располагалась на первом этаже пятиэтажного дома. В окнах горел свет и было видно, что происходит внутри. Увиденное их заворожило, а так как они зашли с другой стороны, а не со стороны крыльца, то, недолго думая, перелезли через забор и позвонили в дверь. Дверь им открыл Сергей Петрович и, пустив их внутрь, с радостным вдохновением рассказал им о школе. Сомнений не было — это то, чего хотела для меня мама — в школе было тепло и по-домашнему уютно. Вот так я и оказалась в вальдорфской семье. Нужно отметить, что жила я на окраине города и добираться приходилось по часу в полных автобусах, но ни у мамы, ни у бабушки не было сомнений в правильности выбора.

Школа стала нашим вторым домом, а преподаватели родными и близкими. Не только мы, дети, задерживались там допоздна, но и наши родители с удовольствием посещали уроки рукоделия, пели в хоре, готовили праздники. Это и день фонариков, когда в темное время зажигали сделанные своими руками фонарики и развешивали их на дереве; и день Михаила, когда мы выезжали в сосновый бор и преодолевали там трудности, а потом видели промчавшего на белом коне в красном плаще Михаила; это и ожидание Рождества, и само Рождество с проходом по спирали из еловых веток и свечей, весенние хороводы и многое другое...

Помимо основных занятий в школе мы занимались музыкой, игрой на флейте, обучались разным ремеслам. И всегда это было увлекательно и легко. Школа способствовала нашему разностороннему развитию, учила свободному восприятию и толерантности. Мы ходили в походы,



жили на острове и путешествовали. Вот в одно из путешествий в Швецию мы залезли на небольшую скалу с выступами, а слезть не смогли, долго там просидели, пока не пришел Сергей Петрович и не снял нас оттуда. Вот так на своем опыте мы поняли, что иногда в гору легче залезть, чем спуститься с нее.

### **Время выбора**

Но вот наступает время выбора, от которого будет зависеть вся моя дальнейшая жизнь. И хотя я поддавалась уговорам мамы и усиленно готовилась к поступлению в медицинский, в итоге я выбрала театр. Меня всегда влекла закулисная

таинственность. Как рождается праздник. И вот уже к концу обучения в театральном институте, познавая основы сценической речи и актерского мастерства, мы самостоятельно пробуем ставить небольшие эпизоды и спектакли.

Теперь в театре юного зрителя в команде замечательных людей и профессионалов я готовлю спектакли для самых маленьких. Это, например, «Конек-горбунок» Ершова, сказки Пушкина, «Волшебное кольцо», «Маугли». Во мне постоянно живет желание делиться со зрителями тем теплом и радостью, которые подарила мне Вальдорфская школа.





## Журнал «Наш Вальдорф»

Редактор: Чулакова Татьяна  
Корректор: Калинина Марина  
Верстка: Давыдов Виктор



### Авторы статей:

Гашников Михаил  
Гашникова Вера  
Гунтер Гебхардт  
Долганова Екатерина  
Ивашко Артем  
Копенкова Татьяна  
Наумова Татьяна  
Петрова Ярославна  
Толокина Анастасия  
Чайникова Элла  
Щербатенко Галина



В журнале использованы художественные работы  
Цвелика Александра и его учеников ([www.nesudobro.ru](http://www.nesudobro.ru)),  
учеников Самарской Вальдорфской школы.

Отпечатано на личные средства родителей  
в ООО «Типография ЦПР»



