

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНА
на педагогической коллегии
секретарь
_____/Юртайкин А.Н./
протокол
от «25» августа 2022 г.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
_____/Косыгина Л.Н./
«25» августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____/Брысякина О.Ю./
Приказ № 157-ОД
от «26» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Рисование форм»
(3-4 классы)

Самара 2022

Пояснительная записка

«Рисование форм» органически соединяет в себе элементы сразу нескольких традиционных предметных областей и может рассматриваться как разновидность или предварительная ступень каждой из них. Ребенку, прежде всего, дается возможность пережить (м.б. получить опыт) то, что он будет переживать систематически и тщательно позднее. Прежде чем использовать цвет, как достояние объектов, прежде, чем изучать законы цвета в физике, ребенка проведут через переживания различных цветов, их индивидуальных характеров и взаимоотношений друг с другом. Он должен получить переживание прямой и кривой линий через движение в пространстве и рисование до того, как будет пользоваться этими линиями при написании букв и цифр, задолго до того, как будет использовать их в эскизах объектов и их законных взаимоотношениях в геометрии.

Рисование форм можно трактовать как подготовку к письму, как начала геометрии (геометрического рисования), как двигательную деятельность (управление телом в сложном движении), как художественную деятельность (изобразительное искусство). Использование возможностей рисования форм описано в учебных программах вальдорфских школ по русскому языку, математике и изобразительному искусству.

Основной элемент, с которым работают ученики, — это линия, которая является средством выражения движения и формы как в пространстве, так и при написании и рисовании. Готовый «продукт» — рисунок ученика лишь остаток, след длительного процесса, требующего разного рода активности и включающего различные фазы. Это наблюдение (ученики наблюдают за учителем в процессе движения и работы); воспроизведение заданной формы в пространстве (движение по форме на полу, «рисование» формы в воздухе рукой и ногой на полу, «переживание» качества формы — прямых и кривых линий — через жесты-образы в играх и стихах) и, наконец, перенесение линии на бумагу.

Задания подбираются в соответствии с уровнем развития учеников, усложняясь лишь постепенно. При переходе на следующую ступень (в следующий класс) появляются качественно новые элементы (задания на симметрию, метаморфозы форм, творческие задания, требующие активности воображения). Объединяющий элемент всего комплекса заданий — момент красоты, гармонии, для достижения которых от учеников требуется внимание, старание и аккуратность. Эстетическое чувство охватывает весь процесс: от восприятия заданной формы до создания собственной.

Цели курса:

- развитие пространственной координации движений;
- подготовка руки к письму; развитие волевой культуры, которая проявляется как в процессе работы (внимательность, аккуратность, старание), так и в результате — в готовом рисунке;
- развитие пространственного сознания (воображения);
- развитие эстетического чувства формы, гармонии и красоты форм, точности восприятия и внимания; благодаря отсутствию вспомогательных инструментов (циркуля и линейки) развивается глазомер, координация «глаз-рука».

Благодаря поэтапному, постепенному усложнению возникает конгруэнтность, т.е. соответствие задания возможностям ученика. Это способствует чувству успешности, развитию мотивации и чувству общего благополучия и удовлетворённости.

Занятия в 3-4 классах по 1,5 часа в неделю в общевозрастной группе.

Содержание курса

3 класс

В третьем классе, являющимся переходным к качественно новому возрастному этапу, некоторые элементы занятий первых двух классов сохраняются и усложняются, другие меняются или исчезают. Дети не проходят формы по полу в рамках основного урока (движение по формам сохраняется только на занятиях эвритмии); формы рисуют на индивидуальных

досках; уменьшается формат белого листа для работы (А4); используются толстые цветные карандаши; фон отсутствует, а внешние и внутренние линии рисуются разными цветами. Прорабатывается симметрия с разным числом осей; восстановление формы по одной четвертой её части.

Как и во 2 классе, упражнения с элементами симметрии выполняются без использования инструментов, с опорой на чувство равновесия и гармонии, на художественное переживание формы. В 3 классе задача, стоящая перед учениками, усложняется: им приходится искать равновесие между правым-левым, верхним-нижним.

Темы занятий

- Метаморфозы кривых.
- Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно).
- Трёх/шестиугольная симметрия. Элементы центральной симметрии.
- Круг с различными симметричными построениями внутри (вписанными геометрическими фигурами и звёздами и т.д.).
- Занятия чистописанием (каллиграфией) с использованием гусиного пера.

Виды деятельности

Срисовывание и достраивания на основе воображения. Увеличивается доля самостоятельности. Форма не просто срисовывается, а обсуждаются приёмы получения точного изображения. Возможны самостоятельные цветовые решения для формы. Много времени уделяется чистописанию (каллиграфии).

Требование к работам

Точность при срисовывании и самостоятельном достраивании форм; аккуратность, красота, гармоничность форм; соблюдение заданных цветовых решений.

4 класс

Работа над формами переходит в область представления (воображения); значительно увеличивается доля заданий, требующих самостоятельной, индивидуальной, творческой работы; не рисуют на индивидуальных досках; формат белого листа А4; рисуют толстыми цветными карандашами; разные цвета выделяют разные части формы; в инверсиях и метаморфозах внешние и внутренние формы можно раскрашивать разными цветами, чтобы лучше прослеживались изменения; толщина линий в формах варьируется.

Темы занятий

- Элементы пространственных форм: узлы (в том числе сложные «морские»), плетения (буквицы с элементами плетёных орнаментов, ирландское асимметрическое плетение, плетёные растительные формы), орнаменты (элементы русского и кельтского орнаментов).
- Сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы.
- Метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений).
- Инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним).
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и др.).
- Использование мотива орнаментов для создания самостоятельных форм.
- Плетёные линии: упражнения с лемнискатой (петли восьмерки и их вариации); метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений); сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы; плетения – обход точек.
- Пересечение линий в пространстве: плетения в рукоделии; бытовые узлы; узлы, используемые в альпинизме; морские узлы; узлы из двух канатов.
- Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур (русской, кельтской, ирландской и др.).
- Прикладные занятия: создание барельефа из глины; создание изделий с использованием техники вязания узлов.

Виды деятельности

Срисовывание заданной формы и самостоятельное создание новых форм; задания на индивидуальное творческое развитие заданного мотива; прикладные занятия, в основе которых лежит пройденный материал.

Требование к работам

Точное выполнение заданий на изменение форм (свидетельствует о том, что ученик адекватно понял задание); красота и гармония формы и цвета; аккуратность в работе.

Результаты освоения курса выпускником начальной школы

В результате изучения курса русского языка у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

	3 класс	4 класс	Код
Личностные УУД	Ценностно-смысловые ориентации личности		
	Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none">• обладает начальным пониманием содержания ценности свободы индивидуальности и творческого самовыражения исходя из своих потребностей;•	<ul style="list-style-type: none">• осознает ценность собственной индивидуальности;• осознает ценность взаимодействия в коллективе;• осознает ценность творческого самовыражения;• осознает ценность истории и культуры других народов;•	Л1
	<ul style="list-style-type: none">• осознает наличие иного мнения или позиции у других людей;	<ul style="list-style-type: none">• осознает позицию сменного лидерства в группе;•	Л2
	Морально-нравственные ориентации личности		
	Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none">• способен раскрыть содержание понятий «справедливость», «уважение», «помощь», «забота», «честность», «доброжелательность», «доверие», «сочувствие», «совесть» и т.п. на доступном уровне (конкретных примеров);	<ul style="list-style-type: none">• обладает основами морально-нравственных норм, принятых в образовательной среде;•	Л4
Личностное и социальное самоопределение учащегося			
Обучающийся			
<ul style="list-style-type: none">• определяет состав ближайшего социального окружения, может назвать социальные группы, к которым принадлежит (семья, друзья, одноклассники, знакомые и т.п.);	<ul style="list-style-type: none">• способен к пониманию своего положения в учебной группе и в микрогруппах, может понять и обозначить свои основания для причастности	Л7	

Регулятивные УУД		к той или иной группе;	
	<ul style="list-style-type: none"> способен к обозначению форм образа собственного я (образ своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости, самоуважения) 	<ul style="list-style-type: none"> способен к обозначению форм образа собственного я-реального, идеального и динамического как результата социального взаимодействия; обладает начальными формами гендерного самосознания; 	Л8
	Мотивационно-смысловые компоненты учебной деятельности Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> владеет способностью решать учебную задачу несколькими способами 	<ul style="list-style-type: none"> сознает важность многообразия способов решения задач; 	Л10
	<ul style="list-style-type: none"> обладает упрочнённым личностным смыслом учения на основе познавательной потребности 	<ul style="list-style-type: none"> перечисляет мотивы учебной деятельности, может выстроить из них иерархию по важности для себя; 	Л11
	<ul style="list-style-type: none"> принимает и осознает важность соблюдения правил как основы для реализации учебной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> знает и принимает правила поведения, принятые в школьном коллективе, в классе и на уроке, во внеурочной деятельности. 	Л12
	Основы здоровьесберегающих стратегий жизнедеятельности Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> знаком с основами здорового питания; осознаёт важность соблюдения личной гигиены; 	<ul style="list-style-type: none"> сознает важность собственного здорового образа жизни и жизни окружающих 	Л13
	Умение планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с задачами и целью деятельности Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> определяет познавательную задачу совместно с учителем в практической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определяет познавательную задачу на основе практической деятельности 	Р1
<ul style="list-style-type: none"> способен задать/ответить на вопрос «что именно я должен сделать, чтобы разрешить проблему?» 	<ul style="list-style-type: none"> формирует учебную задачу на основе познавательной проблемы 	Р2	
<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполняет задание, предложенное учителем: определять его цель, планировать алгоритм выполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> способен к самостоятельной постановке цели и планированию этапов её достижения; 	Р3	

<ul style="list-style-type: none"> способен сопоставлять полученный результат с ожидаемым, корректировать ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> в процессе выполнения деятельности способен контролировать и корректировать ошибки. 	P4
Волевая саморегуляция личности		
Обучающийся		
<ul style="list-style-type: none"> способен срисовать сложные формы, овладел навыками каллиграфического письма; 	<ul style="list-style-type: none"> способен к волевой саморегуляции и созданию мотивационно-смыслового поля в процессе монотонной деятельности в течении времени, соответствующему нормам психофизического развития; 	P5
<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей самостоятельно пытается найти решение, продолжая деятельность и не отказываясь от выполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей при достижении цели способен к сознательной саморегуляции деятельности и поведения 	P6
<ul style="list-style-type: none"> принятие учебного мотива; выполнение регулярного д/з; баланс между внешней и внутренней мотивацией; 	<ul style="list-style-type: none"> в ситуации мотивационного конфликта способен сделать выбор; 	P7
Рефлексивное и критическое мышление личности		
Обучающийся		
<ul style="list-style-type: none"> способен указать, что именно непонятно при выполнении задания 	<ul style="list-style-type: none"> способен обозначить степень понимания учебной цели и задач; 	P9
<ul style="list-style-type: none"> при возникновении трудностей при решении задач способен задать вопрос или обратиться за помощью к учителю и выполнить его рекомендации по поиску помощи; 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно проявляет инициативу в поиске помощи при возникновении трудностей; 	P10
<ul style="list-style-type: none"> способен понять и принять критерии оценивания, иметь начальные формы учебной самооценки. 	<ul style="list-style-type: none"> способен к критической оценке и сопоставлению планируемого и достигнутого результата на основе самостоятельно выделенных критериев оценки. 	P11
Безоценочное непосредственное восприятие действительности		
Обучающийся		
<ul style="list-style-type: none"> способен к начальным навыкам описания собственных 	<ul style="list-style-type: none"> способен к безоценочному непосред- 	P12

	переживаний при восприятии действительности.	венному восприятию действительности, явлений природы или предметов искусства, опираясь на собственное переживание образа.	
	Навыки адекватной учебной самооценки		
	Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> осознает свою успешность в предметных областях. 	<ul style="list-style-type: none"> осознает свои способности и возможности в различных сферах учебной деятельности. 	<i>P13</i>
Познавательные УУД	Собственная познавательная активность учащегося		
	Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> способен задавать конкретные вопросы по изучаемой теме; способен сделать небольшой доклад по определённой теме (возможна помощь родителей или учителя); способен самостоятельно защитить свой проект (теория, макет, защита); участвует в совместной практической деятельности с учителем. 	<ul style="list-style-type: none"> при решении учебной задачи использует свой индивидуальный практический опыт непосредственного переживания подобной проблемы или ситуации в качестве основы для поиска решения или ответа на вопрос. 	<i>П1</i>
	Общие приёмы решения учебных задач		
	Обучающийся		
	способен найти нужное слово в словаре (толковом), использует дополнительную литературу при подготовке к проекту.	способен самостоятельно находить недостающую для решения познавательных задач информацию в различных источниках.	<i>П5</i>
	Логические действия и операции		
	Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> способен формулировать принцип организации закономерности; 	<ul style="list-style-type: none"> способен устанавливать прямые аналогии между явлениями окружающей действительности в различных областях; 	<i>П8</i>
	<ul style="list-style-type: none"> анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. 	<ul style="list-style-type: none"> обобщает свойства группы объектов, включая их в систему понятий. 	<i>П9</i>
личностные	Социокультурная компетенция личности		
	Обучающийся		
	<ul style="list-style-type: none"> знаком с основами коммуникации в различных ситуаци- 	<ul style="list-style-type: none"> владеет нормами русского речевого этике- 	<i>К1</i>

	ях и условиях (дома, в гостях, в школе), с незнакомыми людьми;	та в ситуациях повседневного общения;	
	• способен к рассуждению при анализе текста или события;	• способен высказать и обосновать свое мнение относительно темы и предмета обсуждения;	К2
	• пользуется невербальными средствами выражения эмоций и способен распознавать их у других людей на доступном уровне.	• обладает начальными формами эмоционального и социального интеллекта.	К3
Навыки диалогического способа общения			
Обучающийся			
	• способен к развёрнутому обсуждению главной мысли диалога или группового обсуждения;	• способен воспринимать основное содержание фактической информации в монологе, диалоге или групповом обсуждении, определяя основную мысль, логику высказывания;	К5
	• способен к диалогу одновременно с большим количеством участников обсуждения.	• способен к диалогу не только при диадном взаимодействии, но и при групповом обсуждении со всеми участниками группы, в том числе и со взрослыми.	К6

Предметные результаты

Предметными результатами учащихся на выходе из начальной школы являются:

- двигаться в пространстве по сложной форме;
- копировать сложные формы с образца;
- достраивать узоры, следуя поставленной задаче;
- гармонично располагать композиции в пространстве листа;
- самостоятельно подбирать цвета для композиции;
- составлять собственные композиции с использованием изученных элементов.

Распределение планируемых предметных результатов по классам

К концу обучения в 3 классе ученик

- научится:
- Наблюдать метаморфозы форм.
- Наблюдать инверсии.
- Выделять цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.
- Находить примеры метаморфоз и инверсий в природе.
- Рисовать формы, симметричные относительно нескольких осей.
- Находить примеры отражений одновременно по

может научиться:

- Рисовать метаморфозы форм.
- Рисовать инверсии.
- Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.
- Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.
- Достраивать форму исходя из своего собственного чувства и воображения.
- Рисовать собственную форму, вписан-

- двум осям в природе.
- Рисовать формы, симметричные относительно центра симметрии.
- Находить примеры центральной симметрии в природе.
- Рисовать собственные формы, следуя поставленной задаче
- Рисовать кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно нескольких осей.
- Использовать элементы каллиграфического письма в работе.

К концу обучения в 4 классе ученик

- научится:
- Наблюдать и рисовать метаморфозы форм.
- Наблюдать и рисовать.
- Рисовать сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы
- Рисовать на листах плетеные линии с четким обозначением мест пересечения
- Находить и выделять цветом на рисунках линии переднего и заднего плана
- Рисовать лицевые и изнаночные петли с четким обозначением линий переднего и заднего плана
- Зарисовывать пересечения
- Рисовать узлы с четким обозначением линий переднего и заднего плана, используя цвета
- Срисовывать объемные симметричные узоры с готового рисунка
- Рисовать простейшие элементы национальных узоров
- Срисовывать буквицы русского алфавита
- Срисовывать растительный орнамент с готового рисунка
- Использовать элементы растительных орнаментов для оформления тетрадей
- Находить примеры использования узлов в жизни
- Создавать отображение простых пересечений в глине

- ную в круг.
- Писать гусиным пером.
- Использовать каллиграфическое письмо.

может научиться:

- Завязывать различные узлы
- Рисовать пошаговую инструкцию по завязыванию узлов
- Достраивать объемные симметричные узоры по одной из заданных половин
- Рисовать сложные элементы национальных узоров
- Рисовать собственные растительные орнаменты
- Использовать буквицы для оформления рабочих тетрадей
- Использовать растительные орнаменты для выполнения рамок в рабочих тетрадях
- Технике вязания узлов и выполнения и выполнению прикладных работ в этой технике

Тематическое планирование

Тематическое планирование для 3 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Метаморфозы кри- вых	Формы, которые постепенно изменяются	<i>Двигаться</i> в пространстве по заданной форме. <i>Рисовать</i> метаморфозы <i>стоя</i> большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.	2
	Формы, которые постепенно выворачиваются наизнанку	<i>Наблюдать и рисовать</i> метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда по-	2

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		<p>следовательных изменений).</p> <p><i>Наблюдать и рисовать</i> инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним).</p> <p><i>Выделять</i> цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.</p> <p><i>Находить</i> примеры метаморфоз и инверсий в природе.</p>	
Симметрия	Симметрия по двум осям (вертикальная и горизонтальная одновременно)	<p><i>Рисовать</i> формы <i>стоя</i> большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.</p> <p><i>Рисовать</i> формы, симметричные относительно нескольких осей на листе.</p>	4
	Трёх/шестичастная симметрия	<p><i>Достраивать</i> форму исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе.</p>	4
	Элементы центральной симметрии	<p><i>Находить</i> примеры отражений одновременно по двум осям в природе.</p> <p><i>Рисовать</i> формы, симметричные относительно центра симметрии.</p> <p><i>Достраивать</i> форму исходя из своего собственного чувства и воображения.</p> <p><i>Находить</i> примеры центральной симметрии в природе.</p> <p><i>Выбирать</i> самостоятельное цветовое решение форм.</p> <p><i>Рисовать</i> собственные формы, следуя поставленной задаче.</p>	4
Круг с различными симметричными построениями внутри (вписанными фигурами, звёздами и т.д.)	Построение формы, вписанной в круг, разделенный на четыре части	<p><i>Рисовать</i> формы <i>стоя</i> большими движениями: в воздухе, на полу, на доске, на песке и т.п.</p>	4
	Построение формы, вписанные в круг, разделенный на восемь частей	<p><i>Рисовать</i> кривые и ломаные формы внутри круга, симметричные относительно нескольких осей.</p>	4
	Достраивание форм, вписанных в круг, разделенный на несколько частей	<p><i>Выделять</i> цветом «внешнее» и «внутреннее» пространство в нарисованных формах.</p> <p><i>Достраивать</i> форму исходя из своего собственного чувства и воображения в воздухе, на полу, на листе.</p>	4
	Создание собственной формы, вписанной в круг.	<p><i>Выбирать</i> самостоятельное цветовое решение формы.</p> <p><i>Рисовать</i> собственную форму, вписанную в круг.</p>	2
Занятия каллиграфией с использованием гусиного пера	Подготовка пера к работе	<p><i>Знакомиться</i> с историей возникновения письменности.</p> <p><i>Готовить</i> гусиное перо к работе.</p> <p><i>Тренироваться</i> в письме гусиным пером на отдельных листах и в тетради.</p> <p><i>Подписывать</i> открытки и поздравления.</p>	1
	Тренировочное письмо на черновике		1
	Работа в тетради		2
Всего			34

Тематическое планирование для 4 класса

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
Плетеные линии	Упражнения с лемнискатой – петли восьмерки и их вариации	<i>Двигаться</i> в пространстве по заданной форме. <i>Наблюдать и рисовать</i> метаморфозы форм (из одной формы рождается другая путём ряда последовательных изменений).	1
	Метаморфозы и инверсии форм	<i>Наблюдать и рисовать</i> инверсии (выворачивание форм наизнанку, когда внешнее становится внутренним).	1
	Сложные центрированные формы	<i>Рисовать</i> сложные центрированные (в том числе, крестовые) формы	1
	Плетения – обход точек	<i>Рисовать</i> на листах плетеные линии с четким обозначением мест пересечения <i>Представлять</i> плетеные линии с помощью прямых с четким обозначением мест пересечения <i>Находить</i> на выполненном изображении линии переднего и заднего плана <i>Выделять</i> цветом на рисунках линии переднего и заднего плана <i>Выполнять</i> обход точек с помощью нити. <i>Упражняться</i> в пересечении нитей с разным количеством точек обхода <i>Находить</i> примеры использования приема обхода точек из жизни	1
Пересечение линий в пространстве	Плетения в рукоделии	<i>Рисовать</i> лицевые и изнаночные петли с четким обозначением линий переднего и заднего плана <i>Знакомиться</i> с различными видами узлов: простой, восьмерка, коровий, выбленочный, простой штык, рыбацкий штык, плоский, бурлацкая петля, беседочный, хирургический, констриктор, питонов, топовый, мельничный, змеиный, бочечный <i>Завязывать</i> узлы <i>Зарисовывать</i> пересечения <i>Рисовать</i> узлы с четким обозначением линий переднего и заднего плана, используя цвета <i>Рисовать</i> пошаговую инструкцию по завязыванию узлов <i>Находить</i> примеры использования узлов в жизни	1
	Бытовые узлы		1
	Узлы, используемые в альпинизме		1
	Морские узлы		1
	Узлы из двух канатов		1
Знакомство с элементами орнаментов в искусстве разных культур	Закон узора. Симметрия узора.	<i>Выстраивать</i> орнамент в пространстве <i>Рисовать</i> объемные симметричные узоры <i>Формулировать</i> закон из выполненного узора <i>Знакомиться</i> с элементами орнаментов в искусстве разных культур <i>Рисовать</i> простейшие элементы национальных узоров <i>Рисовать</i> сложные узоры с использованием кельтского орнамента <i>Рассматривать</i> изображения кельтских уз-	1
	Кельтские буквицы с орнаментом		1
	Элементы русского орнамента		1
	Растительный орнамент		1

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
		<p>ров на раздаточном материале</p> <p><i>Знакомиться</i> с буквицами русского алфавита</p> <p><i>Рисовать</i> буквицы</p> <p><i>Рисовать</i> растительный орнамент</p> <p><i>Оформлять</i> тетради орнаментами и буквицами</p>	
Прикладные занятия	Создание барельефа из глины	<i>Рисовать</i> простое пересечение, <i>создавать</i> его	2
	Создание изделий с использованием техники вязания узлов	<p>отображение в глине</p> <p><i>Находить</i> примеры использования узлов в жизни</p> <p><i>Создавать</i> изделия с использованием техники вязания узлов (мандалы, пояса, фенечки)</p>	2
Всего			17

Материально-техническое обеспечение курса

Литература для учителя

- П.Бюхи. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. Киев «НАИРИ» 2011.
- Э.Бюлер. Рисование форм. Методы и упражнения для простейшего урока рисования. Журнал «Искусство воспитания».Рязань. 1994.
- Вольфганг М.Ауэр. Практика пробуждения чувств. Киев. «НАИРИ» 2012
- Ганс Рудольф Ниендерхаузер, Маргарет Фролих. Рисование форм. Электронная методическая библиотека Самарсой Вальдорфской школы
- .Б.Ливехуд. Фазы развития ребенка. Калуга, «Духовное знание», 1998.
- Хильдегард Бертольд-Андрэ. Рисование форм с точки зрения темпераментов. Перевод с нем. Косточкиной Н. Н.г. Владимир, 1996 г.
- С.Ловягин, Г.Виноградов «Морские узлы на каждый день». Альманах «Окоем», 1994 год.
- Л.Н. Скрягин «Морские узлы»
- В.И. Ивановская «Кельтские орнаменты», «Русские орнаменты», «Скандинавские орнаменты». Издательство «В. Шевчук», 2006 год.
- Маргарет Морган «Буквицы. Энциклопедия» Издательство «Арт-Родник», 2007.

Технические средства обучения

- альбомы формата А3;
- восковые мелки: штифты и блоки 6 цветов;
- планшеты;
- фланелевые чехлы на планшеты;
- ватман;
- подносы с песком;
- маленькие грифельные доски;
- цветные шнурки, шерстяные нитки;