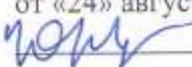
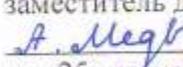
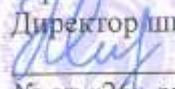
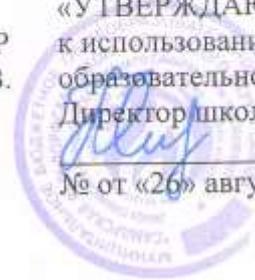


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
старшей школы
Протокол № 1
от «24» августа 2020г.
 / Юртайкин А.Н.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 / Брысякина О.Ю.
№ от «26» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Искусство»

9 класс

Пояснительная записка

Обучение искусству в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- пробудить интерес к искусству и его пониманию,
- развить способности активного восприятия,
- развить способность творчески мыслить,
- развить способности к самовыражению.

Задачи изучения искусства:

- обострение чувственного восприятия; обучение более интенсивному и осознанному видению и слышанию;
- формирование способности к эстетической оценке в обращении с искусством;
- узнавание и понимание этапов развития искусства и культуры и их связи с сознательно-историческим ходом развития человечества;
- формирование устойчивых представлений об основных художественных явлениях, таких как «художественный образ», «художественный стиль» и т.п.
- углубление понимания самого себя и другого человека;
- пробуждение, благодаря пониманию мира прекрасного, энтузиазма к собственной творческой деятельности.
- всестороннее развитие духовной культуры ученика, что, в свою очередь, безусловно, окажет воздействие на выработку этической и эстетической позиции молодого человека, сможет направить его волю на осознанные действия в окружающей действительности

Содержание курса

№ п/п	Учебные темы	Количество часов
1	Изобразительное искусство первобытного мира	3
2	Изобразительное искусство Древнего мира	9
3	Изобразительное искусство Средних веков	10
4	Изобразительное искусство Ренессанса	12
	Итого	34

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса обучающийся научится:

- понимать основные этапы в художественном развитии до 16 в.;
- различать основные стили и направления в изобразительном искусстве до 16 в.;
- различать выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- знать об основных художественных музеях мира;

- различать идеал красоты для Древнего Египта, Древней Греции и эпохи Возрождения;
- узнавать произведения изобразительного искусства различных стилей и соотносить их с определённой эпохой;
- самостоятельно формировать оценочное суждение произведения искусства вне зависимости от своих личных симпатий и антипатий;
- прослеживать роль классики в духовном развитии человечества;
- пользоваться различными источниками информации по искусству;
- описывать художественные произведения, выделяя технику исполнения, жанр, стиль, колорит, определяя замысел автора;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, сочинения и т.д.)

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного художественного творчества;
- организации личного и коллективного досуга.

Тематическое планирование

Тема урока	Кол-во часов
Изобразительное искусство первобытного мира	3
Происхождение и основные этапы развития первобытного искусства. Роль образа, обычая, ритуала в процессе развития художественной культуры.	1
Внеличный характер художественной деятельности. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.	1
Наскальные изображения и искусство малых форм.	1
Изобразительное искусство Древнего мира	9
Характерные географические особенности Египта как основа понимания своеобразия египетской культуры. Культ загробной жизни. Власть фараона и её сакрализация.	1
Статус художника. Изобразительное искусство как священнодействие.	1
Консервация художественных традиций – египетский канон. Скульптура Египта.	1
Географические особенности Греции и отражение их в характере местного искусства. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства.	1
Подвижный процесс развития пластических видов искусств в Греции: архаика, классика, эллинизм. Мирон, Поликлет, Скопас, Пракситель, Фидий.	1
Греческое искусство керамики, вазопись.	1
Древний Рим – как фаза развития античной культуры.	1
Римский портрет – переход к личному, индивидуальному началу в человеке.	1
Рационализм и сдержанность, аналитическое познание мира – отличительные черты римского искусства.	1
Изобразительное искусство Средних веков	10

Начало нового этапа в художественной культуре в связи с появлением и распространением христианства.	1
Основные категории византийской эстетики: слово, свет, символ, образ.	1
Сложение духовной культуры западноевропейского Средневековья в результате взаимодействия культур «варварских» народов, античного наследия и христианства.	1
Книжные иллюстрации, мозаики, фрески. Особенности средневекового изображения: золотой фон, фронтальность, отсутствие объёма.	1
Изобразительное искусство Древней Руси.	2
Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры, её связь с византийскими традициями. Иконостас как русское явление.	2
Символика цвета. Художественные и композиционные особенности. Феофан Грек, Андрей Рублёв.	2
Изобразительное искусство Ренессанса	12
Антропоцентризм художественной картины мира; обращение к античному наследию.	1
Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения.	2
Пример нового отношения к внешнему и внутреннему миру человека в работах художников раннего Возрождения. Джотто, Мазаччо, Боттичелли.	3
Мастера Южного Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.	3
Мастера Северного Возрождения. Брейгель, Грюневальд, Дюрер.	3
Итого	34

Список литературы

Дополнительная литература для обучающихся	Дополнительная литература для учителей
<p>Вейс Г. История культуры народов мира. М., 2005.</p> <p>Гнедич П.П. История искусств. М., 2005.</p> <p>Энциклопедия для детей. Искусство. М., Аванта+, 2013.</p>	<p>Беллози Дючано Джотто. М., 1996.</p> <p>Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.</p> <p>Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.</p> <p>Вазари Дж. Жизнеописания живописцев, ваятелей и зодчих в пяти томах. М.,</p> <p>Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1987.</p> <p>Даниэль С. Европейский классицизм. С-Пб., 2003.</p> <p>Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989.</p> <p>Дэвлет Е.Г. Альтамира: у истоков искусства. М., 2004.</p> <p>Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993</p> <p>История искусства. Первые цивилизации. М.,1998.</p> <p>История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. М.Брагиной. М., 2001.</p> <p>История русского искусства в 3-х томах. М.,1991.</p>

	<p>Керам К. Боги, гробницы, учёные. М.,1983.</p> <p>Колпакова Г. Искусство Византии. С-Пб., 2004.</p> <p>Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.1998.</p> <p>Культура Древнего Рима. М. 1985</p> <p>Лазарев В.Н. Феофан Грек.М. 1961</p> <p>Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М.1972.</p> <p>Мир русской культуры. М., 2004.</p> <p>Немировский А.И., Ильинская А.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. М.1994.</p> <p>Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. С-Пб., 2003.</p> <p>Энциклопедия мировой живописи. Сост. Петровец Т.Г., Садомова Ю.В. М., 2000.</p>
--	---