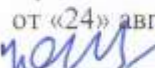
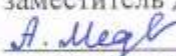
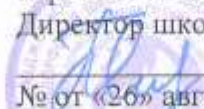


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
старшей школы
Протокол № 1
от «24» августа 2020г.
 / Юртайкин А.Н.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 / Брысякина О.Ю.
№ от «26» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Ткачество»

10 класс

Пояснительная записка

Изготовление ткани на ткацком станке требует самостоятельности и точности:

- Технические приемы должны применяться осознанно и умело;
- При создании изделий, имеющих прикладной характер, развиваются фантазия и индивидуальный вкус;
- Мыслительный контроль сопровождает рабочий процесс, тренируя воображение и подвижность мышления, результаты чего проверяются практикой.

Практическое и теоретическое знакомство побуждает к развитию технического мышления, пониманию жизненного процесса изделия, способности планировать и организовывать. Это вносит вклад в формирование личности, в техническое образование и профессиональную ориентацию.

Формы проведения занятий

- Групповые занятия под руководством учителя.
- Работа в парах.
- Индивидуальные консультации.
- Самостоятельная работа.

Формы контроля и подведения итогов

- Выставка – презентация выполненных изделий.
- Устные выступления по теме. Презентация своей работы.
- Самооценивание (Приложение №3)

Данный курс рассчитан на учащихся 10 класса. Продолжительность курса 17 часов.

Содержание курса

Весь курс является практико-ориентированным.

Принцип ткачества. Отличие от вязания. Основа и уток. Материалы для ткачества. Различный уток. Части станка: педали, ремизки, бердо, навой.

Виды переплетений. Тканное, саржевое, атласное. Свойства переплетений, их применение.

Что такое заправочный рисунок. Запись основных видов ткацких переплетений. Чтение заправочного рисунка (Приложение 1). После этого можно на каждом уроке тренироваться в чтении заправочных рисунков (Приложение № 4).

Ручное ткачество сегодня. Для чего, область применения, экономический эффект.

Изготовление ткани для своего изделия. Эскиз, расчет (Приложение 2). Снование основы, заправка станка. Процесс ткачества.

Влажно-тепловая обработка. Процедура обработки, назначение.

Изготовление изделия из ткани.

Подготовка и проведение презентации.

Планируемые результаты курса

Ученик научится:

- Знать составляющие ткацкого производства, способы организации труда, основные этапы проектной деятельности, источники получения информации;
- Уметь оценивать качество работы, составлять план деятельности, оформлять процесс и результат проектной деятельности, выполнять технологические операции;
- Изготавливать изделие от задумки до реализации, строго следуя плану;
- Знать основные виды ткацких переплетений и области их применения;
- Знать о применении ручного ткачества в современном мире;
- Уметь читать заправочные рисунки;
- Понимать принцип ткачества;
- Отличать ткань от вязанного полотна;
- Владеть терминологией (основа, уток, части станка);
- Уметь работать на станке.
- Развитие умения планировать и следовать своему плану;
- Умение устанавливать причинно-следственные связи;

- Формировать толерантное отношение к проявлению иной культуры, осознавая значение своей собственной культуры.

По итогам учащиеся получают возможность научиться:

- *Использовать полученные знания и умения для повышения эффективности своей практической деятельности, организации трудовой деятельности при коллективной форме труда, проведения самопрезентации;*
- *Рассчитывать изделие;*
- *Развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;*
- *Развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;*
- *Умение осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;*
- *Развить умения планировать свое поведение;*
- *Воспитывать гражданские и патриотические чувства, развивая национальное самосознание и стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ;*
- *Формировать основы экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.*

Тематическое планирование по курсу «Ткачество»

Описание темы	Подготовка	Действия ученика	Кол-во часов
<p>Принцип ткачества. Отличие от вязания. Основа и уток. Материалы для ткачества. Различный уток. Части станка: педали, ремизки, бердо, навой.</p>	<p>Заправить два станка (полотняное и саржевое переплетения) хлопковой и льняной нитью (можно полушерсть) . Различные виды утка: шерсть, хлопок, «травка», буклированная нить, гребенная лента, толстая / тонкая, трикотажная лента, тканная лента.</p> <p>Если есть возможность заправить лентоткацкий станок и дать возможность поработать не нем.</p> <p>Также, если есть возможность показать гобелен и попробовать делать его.</p>	<p>Познакомиться с различными видами челноков на практике.</p> <p>Научиться наматывать челнок.</p> <p>Получить первичные навыки ткачества, в том числе работа с технической кромочной нитью.</p> <p>Выделить основные этапы процесса ткачества.</p> <p>Выделить основные части станка.</p> <p>Понять принцип работы станка, назначение ремиз, педалей, бердо.</p> <p>Найти общее и отличия различных ткацких станков (напольный, лентоткацкий, гобеленовый).</p> <p>Найти и понять различия двух видов переплетений.</p> <p>Выявить закономерности влияния утка на получаемые образцы ткани, в том числе как связана толщина утка / количество рядов / длина полотна.</p>	1
<p>Виды ткацких переплетений. Проектная деятельность.</p>	<p>Подготовить компьютеры для работы в группах с выходом в интернет.</p> <p>Подготовить несколько ссылок с информацией о ткацких переплетениях.</p>	<p>Разделиться на группы. Найти информацию об основных видах переплетений.</p> <p>Совместно с учителем сформулировать критерии, которым должны соответствовать компьютерная презентация и рассказ группы.</p> <p>Изучить свое переплетение, подготовить презентацию и рассказ о нем.</p> <p>Представить результаты работы группы всему классу.</p> <p>Понять связь свойств ткани и ткацкого переплетения, чтобы выбрать правильное переплетение для своего изделия.</p> <p><i>Д/з: что сейчас происходит с ручным ткачеством. Для чего, область применения, экономический эффект.</i></p>	1
<p>Чтение заправочного рисунка.</p>	<p>Схемы ткацких переплетений, листочки в клеточку, цветные карандаши не менее 2 цветов на двоих, альбомы ткацких узоров,</p>	<p>С/р по переплетениям.</p> <p>Выяснить что такое заправочный рисунок, почему так называется.</p>	1

	сотканые ткани разных заправочных рисунков, в том числе уточный и основной репс.	<p>Научиться читать простой рисунок тканного переплетения на 2 ремизы и 2 педали.</p> <p>Возможно производные тканного переплетения (уточный и основной репс).</p> <p><i>Д/з: Выбор своего изделия. Подбор материала.</i></p>	
Ручное ткачество сегодня.	<p>Компьютер для демонстрации фото и видео материалов о современном ткачестве.</p> <p>Целесообразно заранее раздать темы и дать направление поиска (в виде ссылок или печатного материала), продумать порядок выступления, чтобы выстроить общую логику изучения материала.</p>	<p>Представление самостоятельных исследований на тему что сейчас происходит с ручным ткачеством. Для чего оно используется, какова область применения, есть ли экономический эффект.</p> <p>Создание эскиза своего изделия с цветом, размерами. Выбор основы и утка, переплетения.</p> <p><i>Д/з принести материал основы и утка для своего изделия.</i></p>	1
Расчет своего изделия.	Подготовить индивидуальные схемы / алгоритмы для расчетов (на каждого), сантиметровую ленту (2-3), линейку (на каждого), различные нитки для основы и утка, альбомы ткацких узоров.	<p>Расчет изделия согласно схеме.</p> <p><i>Д/з принести материал основы и утка для своего изделия (согласно расчетам).</i></p>	1
Снование основы.	<p>Приспособления для снования (вороба, сновалка, стулья), корзинки, технические нитки для перевязывания, нити для основы, ножницы на каждый станок.</p> <p>Можно сновать в две нити для ускорения процесса. Тогда надо иметь два клубка (бобины), приспособление чтобы нити не пересекались (кольца ножниц).</p> <p>В случае с гобеленом: гобеленовая рама, основа, ножницы, полуремизки, нить для полуремизок.</p> <p>В случае с лентоткацким станком: скотч, основа, ремизные нитки, ножницы.</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Познакомиться с разными видами сновалок.</p> <p>Понять два важных момента: 1 – туда/обратно – это две нити, а не одна; 2 – создание креста.</p> <p>Зачем нужен крест можно попробовать показать намотку без креста и с крестом, например наушники.</p> <p>Во время снования перевязывать нити пасмами (по 30 штук), для счета и не перепутывания их. По окончании перевязываем крест, в нескольких местах основу и плетем косичку.</p>	1
Пробор в бердо. Намотка на вал.	<p>Цены, «рога» для бердо, листочки в клетку, ткацкие крючки по количеству станков.</p> <p>Подготовленные к намотке на вал станки, рейки для основы.</p>	<p>Вставляем в завязанный крест цены, развязываем завязки. Начинаем расчет. Считаем, сколько отверстий в бердо на 10 см, сколько по расчетам должно быть в 1 см нитей. И определяем сколько ниток надо вставить в один зубец бердо. Имеем в виду, что каждая нитка двойная, и</p>	1

	<p>В случае с гобеленом и лентоткацким станком: челноки, нитки утка, прибивной нож и расческа.</p>	<p>что мы усиливаем кромку. Лучше нарисовать схему проборки в бердо одиночных нитей и двойных и по ней заправлять. Обращаем внимание, чтобы не было перекрестий, так как при их наличии перенести крест на другую сторону бердо будет очень трудно. Переносим цены на другую сторону бердо. Намотка на вал.</p>	
Пробор в ремизки согласно заправочному рисунку.	<p>Подготовленные ремизки, дополнительные галева, ткацкие крючки на каждый станок. Схема заправочного рисунка расположена на ткацком станке.</p>	<p>Пробор в ремизки согласно рисунку. Помнить о технической нити и уплотненной кромке.</p>	1
Пробор в бердо.	<p>Ткацкие крючки на каждый станок. Корзины или мешочки на каждый станок с нитками, челноком, ножницами, сантиметровой лентой. Техническая толстая нить. Шпули для челнока или бумага для шпули. Устройство для намотки шпулей.</p>	<p>Пробор в бердо. Подвязка к товарному валу, подготовка рабочего места (нитки, корзинка, ножницы, челнок, эскиз), начало ткачества технической нитью (выравнивание ширины), отработка: кромочных нитей, силы прибивки, работа с подножками, как класть уток, где вести челнок. Намотка челнока. Ткачество своего изделия (начало).</p>	1
Ткачество.	<p>Устройство для намотки шпулей.</p>	<p>Ткачество своего изделия.</p>	6
Влажно-тепловая обработка.	<p>Утюг с паром + тонкая ткань, таз с горячей водой и мылом.</p>	<p>Снятие со станка, обработка края, обрезка кончиков, ВТО. Знать какие виды ВТО бывают, назначение. Научиться проводить ВТО.</p>	1
Презентация работы.	<p>Организация мероприятия, приглашение заинтересованных лиц. Печать буклета.</p>	<p>Презентация.</p>	1
Итого			17

Материально-техническое обеспечение

- нитки для 1-го урока (шерсть, хлопок, «травка», буклированная нить, гребенная лента, толстая / тонкая, трикотажная лента, тканная лента);
- нитки на основу (лен, хлопок с лавсаном);
- нитки для технического начала;
- ножницы на каждый станок (8);
- корзинка или мешочек на каждый станок (8);
- челнок + шпулька на каждый станок (8);
- моталка для шпулек челнока;
- сновалка (не менее 2, лучше 4);
- «рожки» (не менее 3, лучше 8);
- линейки (8);
- сантиметровая лента (8);
- ткацкие крючки (8).

Чтение заправочного рисунка

Стандартная схема заправочного рисунка содержит следующие блоки информации:

- 1 – схема пробора нитей в ремизы – чаще всего это верхняя рамка.
- 2 – схема подвязи подножек (педалей)
- 3 – схема хода по подножкам.
- 4 – внешний вид получаемого изделия.

Над схемой пробора нитей в ремизы может быть расположена схема цветов в основе. Справа от схемы хода по подножкам – цвет используемого утка. В разных источниках (отечественных и зарубежных) могут быть разные точки отсчета ремиз, утка и т.д. Мы будем читать и рисовать наши схемы так как мы видим ткань на стане.

Схема пробора нитей в ремизы

Давайте посмотрим ещё раз верхнюю рамку.

Счёт нитей идёт здесь не совсем привычно – справа налево, и это обусловлено в первую очередь расположением схемы подвязи подножек. Она определяет «центр координат» любой схемы для ткачества, и может располагаться и в других углах. Счет нитей основы и порядок хода по подножкам идёт от неё.

Из схемы пробора нитей видно, сколько ремиз участвует в образовании ткани. Счет ремиз мы будем вести снизу вверх (опять из-за расположения «центра координат»). На станке: первая ремиза – самая близкая к берду, последняя – самая дальняя. Чёрные квадратики обозначают нити.

Схема подвязи педалей (подножек)

На схеме, у нас, 4 столбца – значит, нам понадобится 4 педали (подножки). Чёрные квадраты указывают на то, какие ремизки должны подняться при нажатии педали:

NB! Счёт педалей идёт слева направо для данной схемы (помните про «центр координат»).

Схема хода по подножкам

И теперь осталось разобраться с последним – в какой последовательности должны ремизки подниматься и опускаться, образуя ТКАНЬ.

На схеме хода по подножкам чёрными квадратиками указано на какую подножку и в какой последовательности нужно нажимать.

Алгоритм расчета изделия

Имя	
Название изделия	шарф, снуд, сумка, рюкзак, косметичка, коврик, дорожка, салфетка, скатерть, пончо
Размеры изделия	
Размеры полотна	Ш x Д
Расчет основы	
Плотность (количество нитей на 1 см)	Измеряем толщину нити: наматываем на линейку довольно плотно, без просветов некоторое количество пряжи. Считаем, сколько витков пряжи уложилось в 1 см. Например, на 3 см уложилось 60 витков, значит в 1 см 20 витков пряжи. Используя эту базовую величину, рассчитываем плотность по следующим формулам: - для полотняного переплетения умножаем базовую величину на 1/2 - для саржи 2/2 умножаем на 2/3 - для саржи 3/1 умножаем на 3/4 - сатин на 5 ремиз умножаем на 4/5
Ширина ткани	+ к ширине
Количество нитей основы	Ширина ткани * Плотность
Добавление в кромку	Техническая нить с двух сторон Уплотненная кромка (по количеству ремиз с двух сторон)
Итого нитей основы	Количество нитей основы + Добавление в кромку
Длина ткани	+ к длине
Длина основы	Длина ткани + «мертвая зона» + бахрома с одной стороны (вторая из «мертвой зоны»)
Расчет количества пряжи на основу (в метрах)	Итого нитей основы * Длина основы
Расчет утка	
Количество прокидок утка в 1 см готового полотна.	В тканях полотняного переплетения (равновесных тканях) количество прокидок челнока такое же, как и нитей основы в 1 см полотна. Если пряжа более тонкая или толстая, то количество прокидок будет другое.
Общее число прокидок утка в изделии	Количество прокидок утка умножаем на длину изделия
Расчет количества пряжи на уток (в метрах)	Общее число прокидок * Ширину ткани

Критерии оценивания

- Выставка – презентация выполненных изделий.

Критерий	Уровень
Участие в подготовке к презентации	1 – неучастие 2 – исполнитель 3 – организатор
Работа в сотрудничестве	1 – индивидуально 2 – работа в группе пассивное 3 – работа в группе активное
Создание общего буклета	1 – отсутствие 2 – по требованию 3 – самостоятельно
Презентация	1 – чтение 2 – подглядывание 3 – свободная речь
Ответы на вопросы	1 – без ответов 2 – односложные 3 – развернутые
Презентация	1 – отсутствует 2 – простая 3 – художественная
Изделие	1 – нет ткани 2 – есть ткань 3 – готовое изделие
Представление изделия	1 – не продумано 2 – продумано не до конца 3 – продумано полностью

- Самооценивание + экспертная оценка учителя предметных результатов

Критерий	Уровень
Расчет	1 – ведение 2 – наполовину 3 – самостоятельно
Эскиз	1 – отсутствие четкого эскиза 2 – доработка в течение работы 3 – следование первоначальному эскизу
Ткацкие переплетения	1 – знание названия 2 – знаю и могу изобразить 3 – знаю и могу выделить составные части
Чтение заправочного рисунка	1 – прочитать 2 – по ремизкам и подножкам нарисовать рисунок 3 – по рисунку нарисовать ремизки подножки
Ткачество сегодня	1 – 1 пример 2 – 2-3 примера с картинками 3 – более 4 примеров с картинками и видео
Выбор материала	1 – подбор материала учителем 2 – подбор материала после расчетов 3 – материал перед расчетом
Снование основы	1 – в течении более 3 уроков с помощью учителя 2 – в течение 2 уроков самостоятельно

	3 – в течение одного урока самостоятельно
Продевание в бердо	1 – в течение более 3 уроков или с помощью учителя 2 – в течение 2 уроков с ошибками 3 – в течение 1 урока без ошибок
Пробор в ремизки	1 – в течение более 4 уроков или с помощью учителя 2 – в течение 2-3 уроков с ошибками 3 – в течение 1-2 уроков без ошибок
Подвязка на товарный вал	1 – неравномерное натяжение 2 – равномерное натяжение, большие пучки 3 – равномерное натяжение, небольшие пучки
Ткачество	1 – неравномерно 2 – равномерное (края или плотность страдают) 3 – равномерное (края, плотность)
Использование краевой нити	1 – не использование 2 – ошибки 3 – без ошибок
Итог	1 – только ткань 2 – изделие без ВТО 3 – изделие с ВТО
ВТО	1 – без обработки 2 – обработка с учителем (невозможно повторить) 3 – знание что и зачем, способность повторить, обработка сделана
Выполнение работы	1 – пассивное, с понуканием 2 – самостоятельно (минимальная помощь учителя) 3 – способность быть экспертом

- Обратная связь от учеников

Самооценивание	
Каковы была моя активность и мотивация на уроке?	
Оправдались ли мои ожидания относительно себя? Как хорошо я проявил свой потенциал?	
Что я могу в будущем сделать лучше?	
Делал урок меня счастливым и радостным? Почему? Почему нет?	
Продвигался ли я с уроком дальше? Почему? Почему нет?	
Был ли я активным участником урока или только пассивным потребителем?	
Как мое участие сказывалось на уроке? на атмосфере в классе на учебный климат на качестве уроков	
Все поступающие вопросы удовлетворены?	
Была ли возможность внести что-то в урок?	
Требовалась ли самостоятельная активность от учеников?	
Были ли поставленные для эпохи задачи интересны?	
Эти задания были:	- слишком легки - довольно тяжелы - в самый раз
Какие ожидания были от эпохи?	
Оправдались ли ожидания? Почему? Почему нет?	
Что Вы можете отнести к удачам на уроках эпохи?	
Что можете Вы самостоятельно в дальнейшем делать?	
Что на эпохе мне понравилось?	

Что не понравилось?	
Были задания понятно поставлены?	
Выглядит учитель активным и мотивированным?	
Получали ли Вы индивидуальную помощь от учителя?	
Пожелания / советы для дальнейшего улучшения	

Приложение № 4

Задания для чтения заправочных рисунков

1. Чтение простого переплетения (2 ремизки, 2 подножки)
2. Производные простого переплетения (2 ремизки, 2 подножки, разные цвета)
3. По рисунку восстановление заправки
4. Чтение саржевого переплетения (3 ремизки, 3 подножки)
5. Саржевое переплетение с цветами (3 ремизки, 3 подножки, 2 и 3 цвета)
6. По рисунку восстановление заправки (3 ремизки, 3 подножки, 2 и 3 цвета)
7. Производные саржевого переплетения (3 ремизки, 3 подножки)
8. Производные саржевого переплетения (3 ремизки, 3 подножки, 2 и 3 цвета)
9. По рисунку восстановление заправки (3 ремизки, 3 подножки, 2 и 3 цвета)
10. Чтение саржевого переплетения (4 ремизки, 4 подножки)