
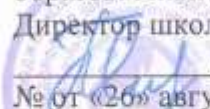
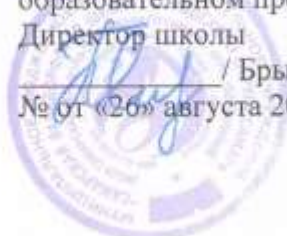


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Самарская Вальдорфская школа»  
городского округа Самара

Рассмотрена  
на педагогической коллегии  
старшей школы  
Протокол № 1  
от «24» августа 2020г.  
 / Юртайкин А.Н.

«ПРОВЕРЕНО»  
заместитель директора по УВР  
 Медведкова А.В.  
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
к использованию в  
образовательном процессе  
Директор школы  
 / Брысякина О.Ю.  
№ от «26» августа 2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
уровень: базовый

10-11 класс

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке. Стратегии чтения: медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### ***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение.** Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю.

### **Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены

дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка.

Материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предпринято для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
<b>10 класс</b>		
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>

	ничего не скажу...» и др.	<b>Н.А. Некрасов</b> «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий»

	<b>Н.С. Лесков</b> Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	(святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	<b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае <b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
<b>11 класс</b>		
	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	<b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане»,	<b>А.А. Блок</b>

«Вхожу я в темные храмы...»,  
«Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»;  
«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты,  
«Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

Поэма «Соловьиный сад»

**Л.Н. Андреев**

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»  
«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

**А.А. Ахматова\***

**О.Э. Мандельштам\***

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

**В.В. Маяковский\***

**В.В. Хлебников**

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...»,

		<p>«Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b>  <b>С.А. Есенин*</b>  <b>В.В. Набоков*</b>  <b>И.Ф. Анненский,</b>  <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b>  <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b>  <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</b>  <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b>          Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b>          Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...»</p> <p><b>С.А. Есенин</b>          Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b>          Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,</p>	<p><b>Литература советского времени</b>  <b>А.А. Ахматова</b>          «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».          «Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b>          «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы:          «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b>          Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»          Поэма: «Про это»</p>



<p>«Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>		<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>		<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>
<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>		<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>		<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>		<p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>		<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» <b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина» <b>М.М. Зощенко</b></p>

	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p><b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b></p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На презентацию», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	

		<p>Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»          Нобелевская лекция  <b>Н.М. Рубцов</b>          Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>Проза второй половины XX века</b>  <b>Ф.А. Абрамов</b>          Роман «Братья и сестры»  <b>Ч.Т. Айтматов</b>          Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  <b>В.П. Аксёнов</b>          Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>В.П. Астафьев</b>          Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  <b>В.И. Белов</b>          Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  <b>А.Г. Битов</b>          Книга очерков «Уроки Армении»  <b>В.В. Быков</b>          Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  <b>Б.Л. Васильев</b>          Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  <b>Г.Н. Владимов</b>          Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  <b>В.Н. Войнович</b>          «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  <b>В.С. Гроссман</b>          Роман «Жизнь и судьба»  <b>С.Д. Довлатов</b>          Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b>          Роман «Факультет ненужных вещей»  <b>Ф.А. Искандер</b>          «Детство Чика», «Сандро из Чегема»,</p>

		<p>«Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b>          Рассказ «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b>          Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b>          Повесть «Усвятские шлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуджава</b>          Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b>          Повесть «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b>          Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»  <b>А.Д. Синявский</b>          Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b>          Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b>          Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b>          Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b>          Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b>          Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b>          Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b>          Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов</b>          Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Роцин</b>          Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b></p>
--	--	--

		<p><b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо»,  «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>  Роман «Санья»  <b>В.А. Пьецух</b>  «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Рассказы, повесть «Сонечка»</p>

		<p><b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b> Стихотворения  <b>У. Голдинг</b> Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b> «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b> Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b> Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b> Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b> «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b> Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b> Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b> Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть</p>

		<p>танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b>          Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b>          Роман «Машина времени»  <b>Г. Флобер</b>          Роман «Мадам Бовари»  <b>О. Хаксли</b>          Роман «О дивный новый мир»,  <b>Э. Хемингуэй</b>          Повесть «Старик и море», роман          «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b>          Книга «Дневник Анны Франк»  <b>Б. Шоу</b>          Пьеса «Пигмалион»  <b>У. Эко</b>          Роман «Имя Розы»  <b>Т.С. Элиот</b>          Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b>          Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b>  <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b>          (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Список для самостоятельного чтения обучающихся содержит названия произведений, указанных в «Списке рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов», но не вошедших в авторскую программу» Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019.».

Чтение и анализ данных произведений позволят сформировать значительно более полное представление о историко-литературном процессе различных исторических эпох, специфике проблематики и поэтики творчества классиков, понимание их индивидуально – авторского стиля.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Литература 10 класс (3 часов в неделю, 102 часов в год)

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов
1	Модуль 1. Введение. Своеобразие русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века. Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века	3
2	Модуль 2. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	9
3	Модуль 3. Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2
4	Модуль 4. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	9
5	Модуль 5 А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7
6	Модуль 6. Русская поэзия во второй половине 19 века	9
7	Модуль 7. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	11
8	Модуль 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
9	Модуль 9. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	8
10.	Модуль 10. Русская литературная критика второй половины XIX века	2
11	Модуль 11. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	17
12.	Модуль 12. Творчество Н. С. Лескова	3
13.	Модуль 13. Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	2
14.	Модуль 14. А. П. Чехов. Жизнь и творчество	7
15.	Заключение	3
	<b>Годовое итоговое сочинение</b>	4
	<b>Мониторинги</b>	2
	<b>ВСЕГО:</b>	102

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Литература 11 класс (3 часов в неделю, 102 часов в год)

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов
1	Модуль 1. Изучение языка художественной литературы.	1
2	Модуль 2. Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	1
3	Модуль 3. Русская литература начала XX века.	1
4	Модуль 4. Особенности поэзии начала XX века.	18
5	Модуль 5. Русский акмеизм.	3
6	Модуль 6. Русский футуризм.	1
7	Модуль 7. Максим Горький	5
8	Модуль 8. Александр Александрович Блок.	5
9	Модуль 9. Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.	1
10	Модуль 10. Сергей Александрович Есенин.	5
11	Модуль 11. Владимир Владимирович Маяковский.	6



№ модуля	Наименование модуля	Количество часов
12	Модуль 12. Литературный процесс 1920-х годов.	6
13	Модуль 13. Литература 1930-х годов.	21
14.	Модуль 14. Из мировой литературы 1930-х годов.	1
15.	Модуль 15. Литература периода Великой Отечественной войны.	4
16.	Модуль 16. Из мировой литературы.	1
17.	Модуль 17. Александр Исаевич Солженицын.	5
18.	Модуль 18. Полвека русской поэзии.	4
19.	Модуль 19. Русская проза 1950 – 2000 годов.	8
20.	Заключение	1
21.	Годовая итоговая контрольная работа	2
22.	Мониторинги	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>102</b>

### Список для самостоятельного чтения обучающихся

10 класс		
№п /п	Автор	Название произведений
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>		
1.	Ф.И. Тютчев	«Певучесть есть в морских волнах...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»
2.	А.А. Фет	<b>«Я пришел к тебе с приветом...»</b>
3.	Н.А. Некрасов	«В полном разгаре страда деревенская...», «Пророк», «Родина», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова».
<b>Реализм XIX – XX века</b>		
4.	А.Н. Островский	«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»
5.	И.А. Гончаров	«Фрегат «Паллада», «Обрыв»
6.	И.С. Тургенев	«Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
7.	Ф.М. Достоевский	Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
8.	А.В. Сухово-Кобылин	«Свадьба Кречинского»
9.	В.М. Гаршин	«Красный цветок», «Attalea princeps»
10.	Д.В. Григорович	«Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
11.	Г.И. Успенский	Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница»
12.	Н.С. Лесков	«Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша»
13.	Н.Г. Чернышевский	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
14.	Л.Н. Толстой	«Хаджи-Мурат», Повести «Смерть Ивана Ильича»,

		«Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
15.	В.А. Гиляровский	«Москва и москвичи»
16.	Э.Кондратов	Трилогия «Жестокий год» (региональный компонент)
17	А.П. Чехов	Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», «Смерть чиновника», «Спать хочется», Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».
<b>11 класс</b>		
1.	И.А. Бунин	«Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Лапти», «Танька», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции».
2.	А.И. Куприн	«Молох», «Гамбринус», «Суламифь»
	А.М. Горький	«Челкаш», «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».
	Б.Н. Зайцев	«Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
<b>Модернизм конца XIX – XX века</b>		
	А.А. Блок	«Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Поэма «Соловьиный сад».
	Л.Н. Андреев	«Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Жизнь человека
	В.Я. Брюсов	«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык».
	К.Д. Бальмонт	«Безглагольность», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я – изысканность русской медлительной речи...»
	Н.С. Гумилев	«Андрей Рублев», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Я и вы».
	В. Хлебников	«Бобзоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».
<b>Литература советского времени</b>		
	А.А. Ахматова	«Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...».

С.А. Есенин	«Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»!, «Песнь о собаке», «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...»,...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...», поэма «Сорокоуст». «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...», «Анна Снегина». «Черный человек»
В.В. Маяковский	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» «Первое вступление к поэме «Во весь голос» Стихотворения «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Уже второй должно быть ты легла...», Поэма «Про это».
М.И. Цветаева	«Генералам двенадцатого года», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Все повторяю первый стих...», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
О.Э Мандельштам	«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» .
Б.Л. Пастернак	«Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
А.П. Платонов	«В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
М.А. Булгаков	«Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
М.А. Шолохов	Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
В.В. Набоков	«Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина»
М.М. Зощенко	«Качество продукции», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык», «Баня», «Жертва революции»
А.А. Фадеев	«Молодая гвардия»
А.Н. Островский	«Как закалялась сталь»
В.Т. Шаламов	«На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух»,

		«Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
	И. Ильф, Е. Петров	«12 стульев», «Золотой теленок»
	Н.Р. Эрдман	«Самоубийца»
<b>Проза второй половины XX века</b>		
	В.М. Шукшин	«Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» «Срезал», «Забуксовал»
	А.И. Солженицын	«Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	Н.А. Заболоцкий	«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
	И.А. Бродский	«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...». Нобелевская лекция
	А.Т. Твардовский	«В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
	Н.М. Рубцов	«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
	Ф.А. Абрамов	«Братья и сестры»
	Ч.Т. Айтматов	«Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»
	В.П. Аксёнов	«Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»
	В.П. Астафьев	«Царь-рыба». Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».
	В.И. Белов	«Привычное дело», «Лад»
	А.Г. Битов	«Уроки Армении»
	В.В. Быков	«Знак беды», «Обелиск», «Сотников»
	Б. Васильев	«А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»
	Г.Н. Владимов	«Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»
	В.Н. Войнович	«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»
	В.С. Гроссман	«Жизнь и судьба»
	С.Д. Довлатов	«Зона», «Чемодан», «Заповедник»
	Ю.О. Домбровский	«Факультет ненужных вещей»
	Ф.А. Искандер	«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
	Ю.П. Казаков	«Во сне ты горько плакал»
	В.Л. Кондратьев	«Сашка»
	Е.И. Носов	«Усвятские шлемоносцы»
	Б.Ш. Окуджава	«Будь здоров, школяр»
	В.Г. Распутин	«Деньги для Марии», «Живи и помни»
	А.Д. Синявский	«Пхенц»
	А. и Б. Стругацкие	«Трудно быть богом», «Улитка на склоне»
	Ю.В. Трифонов	«Обмен»

	В.Ф. Тендряков	«Пара гнедых», «Хлеб для собаки»
	Г.Н. Щербакова	«Вам и не снилось»
<b>Драматургия второй половины XX века</b>		
	А.Н. Арбузов	«Жестокие игры»
	А.В. Вампилов	«Старший сын»
	А.М. Володин	«Назначение»
	В.С. Розов	«Гнездо глухаря»
	М.М. Рощин	«Валентин и Валентина»
<b>Поэзия второй половины XX века</b>		
	1. Б.А. Ахмадулина 2. А.А. Вознесенский 3. В.С. Высоцкий 4. Е.А. Евтушенко 5. Ю.П. Кузнецов 6. А.С. Кушнер 7. Ю.Д. Левитанский 8. Л.Н. Мартынов 9. Вс.Н. Некрасов 10. Б.Ш. Окуджава 11. Д.С. Самойлов 12. Г.В. Сапгир 13. Б.А. Слуцкий 14. В.Н. Соколов 15. В.А. Солоухин 16. А.А. Тарковский 17. О.Г. Чухонцев	Произведения по выбору обучающихся
<b>Современный литературный процесс</b>		
	Б. Акунин	«Азазель»
	С Алексиевич	«У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»
	Д.Л. Быков	Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе
	Э. Веркин	«Облачный полк»
	Б.П. Екимов	«Пиночет»
	А.В. Иванов	«Сердце Пармы», «Золото бунта»
	В.С. Маканин	«Кавказский пленный»
	В.О. Пелевин	«Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»
	М. Петросян	«Дом, в котором...»
	Л.С. Петрушевская	«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»
	З. Прилепин	«Санька»
	В.А. Пьецух	«Шкаф»
	Д.И. Рубина	«На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»
	О.А. Славникова	«Сестры Черепановы» Роман «2017»
	Т.Н. Толстая	«Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»
	Л.Е. Улицкая	Рассказы, повесть «Сонечка»
	Е.С. Чижова	«Крошки Цахес»
<b>Мировая литература (список для обучающихся 10-11 классов)</b>		

	Г. Аполлинер	Стихотворения
	О. Бальзак	«Гобсек», «Шагренева кожа»
	Г. Белль	«Глазами клоуна»
	Ш. Бодлер	Стихотворения
	Р. Бредбери	«451 градус по Фаренгейту»
	П. Верлен	Стихотворения
	Э. Верхарн	Стихотворения
	У. Голдинг	«Повелитель мух»
	Ч. Диккенс	«Лавка древностей», «Рождественская история»
	А. Камю	«Посторонний»
	Ф. Кафка	«Превращение»
	Х. Ли	«Убить пересмешника»
	Г.Г. Маркес	«Сто лет одиночества»
	М. Метерлинк	«Слепые»
	Г. Де Мопассан	«Милый друг»
	У.С. Моэм	«Театр»
	Д. Оруэлл	«1984»
	Э.М. Ремарк	«На западном фронте без перемен», «Три товарища»
	А. Рембо	Стихотворения
	Р.М. Рильке	Стихотворения
	Д.Селлинджер	«Над пропастью во ржи»
	У. Старк	«Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»
	Ф. Стендаль	«Пармская обитель»
	Г. Уэллс	«Машина времени»
	Г. Флобер	«Мадам Бовари»
	О. Хаксли	«О дивный новый мир»
	А. Франк	«Дневник Анны Франк»
	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов	Произведения по выбору обучающихся
	Произведения самарских поэтов и писателей	Произведения по выбору обучающихся

## Критерии оценивания по литературе. 10-11 класс

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст;
- владение монологической литературной речью

***При оценке устных ответов по литературе применяются критерии:***

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания, глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; однако обучающиеся допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускаются несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Техника чтения – не менее 130 слов в минуту.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

### **Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

### **При оценке речевого оформления сочинений учитываются:**

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;



- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,

показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными*

образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 10 класс

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ урока	Тема	Кол – во часов
<b>Модуль 1. Введение. Становление реализма как направления в европейской литературе</b>		
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века. Своеобразие русской литературы XIX века.	1
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1
<b>Модуль 2. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</b>		
4.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1
5.	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1
6.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
7.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
8.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
9.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
10.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
11.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1
12.	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.	1
13.	Мониторинг	1
<b>Модуль 3. Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>		
14.	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
15.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1
<b>Модуль 4. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество</b>		
16.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Композиция романа «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
17.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
18.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
19.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
20.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-	1

	философский смысл произведения	
21.	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
22.	Классное сочинение	3
23.	Классное сочинение	
24.	Классное сочинение	
<b>Модуль 5. А. Н. Островский. Жизнь и творчество</b>		
25.	Личность и творчество А. Н. Островского	1
26.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
27.	Нравы города Калинова	1
28.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
29.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
30.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
31.	Художественное своеобразие пьес Островского.	1
<b>Модуль 6 Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)</b>		
32.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
33.	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	1
34.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	1
35.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1
36.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
37.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1
38.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
39.	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
40.	Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Странники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.	1
<b>Модуль 7. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество</b>		
41.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
42.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1
43.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
44.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
45.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
46.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
47.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
48.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1

49.	Классное сочинение	3
50.	Классное сочинение	
51.	Классное сочинение	
<b>Модуль 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</b>		
52.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
53.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1
54.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1
55.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1
<b>Модуль 9. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>		
56.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
57.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
58.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
59.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
60.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
61.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
62.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1
63.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1
<b>Модуль 10. Русская литературная критика второй половины XIX века</b>		
64.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2
65.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	
<b>Модуль 11. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</b>		
66.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Лев Толстой как мыслитель	1
67.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
68.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
69.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
70.	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
71.	Образ Наташи Ростовой	1
72.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1
73.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
74.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
75.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2
76.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	
77.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
78.	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
79.	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов,	

	кинатографистов	
80.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3
81.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
82.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	
83.	Мониторинг	1
<b>Модуль 12. Творчество Н. С. Лескова</b>		
84.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1
85.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1
86.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Сочинение (эссе)	1
<b>Модуль 13. Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)</b>		
87.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
88.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1
<b>Модуль 14. А. П. Чехов. Жизнь и творчество</b>		
89.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
90.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1
91.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
92.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
93.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
94.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.	2
95.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.	
<b>Заключение</b>		
96.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	3
97.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	
98.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	
99.	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	4
100.	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	
101.	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	
102.	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 10 класс. Просвещение. 2019 год
2. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 11 класс. Просвещение. 2020 год